ПРИЛОЖЕНИЕ
к основной образовательной программе
основного общего образования «МБОУ НГО «СОШ № 10»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 57-од
«31» августа 2022 г.

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОЛЯЛИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10»
DN: c=RU, st=Свердловская область, street=ул. Кузнецова, 9, l=Лобва, title=директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОЛЯЛИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10», 1.2.643.100.1=120D313032363630323034734313830, 1.2.643.100.3=120B303237333736303935363 4, 1.2.643.100.4=120A36363437303032363837, 1.2.643.3.131.1.1=120C36363437303043338383335, email=skola10lobva@mail.ru, givenName=Алексей Валерьевич, sn=Елохин, cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОЛЯЛИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
«Литература»
Уровень среднего общего образования: 10 – 11 классы

Лобва,
2022 год

Пояснительная записка

Целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования по учебному предмету «Литература» является усвоение содержания учебного предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, основной образовательной программой среднего общего образования МБОУ НГО «СОШ № 10», авторской программой по литературе для общеобразовательных учреждений **(**базовый уровень**):** В.И.Коровин, Н.Л.Вершинина, Л.А.Капитанова, С.В.Сапожников, С.В.Тихомиров, Е.Г.Чернышева. Литература. Рабочие программы: предметная линия учебников под редакцией В.И.Коровина. 10-11 классы

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Цели и задачи изучения литературы

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение ***следующих целей:***

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Требования к уровню подготовки выпускников:

В результате изучения литературы ученик должен знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- изученные теоретико – литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразитель- новыразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- характеризовать и оценивать героев тех эпических и драматических произведений, которые предназначены для чтения и изучения, выявляя в них общее и индивидуальное;
- сопоставлять героев одного или нескольких изученных произведений;
- объяснять идейно-нравственный смысл изученного произведения; связь произведения с эпохой создания и нашим временем;
- анализировать и выявлять значение важнейших эпизодов (сцен), обнаруживать понимание их взаимосвязи;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому; сходство тематики в произведениях разных писателей; давать обоснованную оценку героям и событиям изученного произведения;
- определять практически принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- пересказывать подробно или кратко основные узловые сцены и эпизоды произведений, предназначенных для изучения;
- давать устный и письменный развернутый ответ на вопрос о нравственном содержании сцены или эпизода;
- писать сочинения на литературную или публицистическую тему; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Современное школьное **литературное образование** выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое вни-

мание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Программа 10-11 классов максимально учитывает требования Федерального компонента государственного стандарта общего образования, опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой, четко ориентирована на последовательное углубление усвоения литературных текстов, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю.

Изучение курса литературы в 10-11 классах завершает школьное литературное образование. На завершающем этапе усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров. Количество часов: 105, в неделю – 3 часа

Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

- ✓ Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- ✓ Выразительное чтение художественного текста.
- ✓ Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- ✓ Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.
- ✓ Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.
- ✓ Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- ✓ Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- ✓ Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- ✓ Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художествен-

ной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и других) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Содержание учебного предмета

Изучение курса литературы в старших классах являет собой завершающий этап школьного литературного образования. В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен *на историко-литературной основе,* что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX – XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку – вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Художе-

ственные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Обязательный минимум содержания образования средней школы:

А.Н. Островский, драма "Гроза"

И.А. Гончаров, роман "Обломов"

И.С. Тургенев, роман "Отцы и дети"

Ф.И. Тютчев, стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет, стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

Н.А. Некрасов, стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Кому на Руси жить хорошо".

Н.С. Лесков, повесть «Очарованный странник».

М. Е. Салтыков – Щедрин, роман «История одного города» (обзор), сказки

Ф.М. Достоевский, роман "Преступление и наказание".

Л.Н. Толстой, роман-эпопея "Война и мир"

А.П. Чехов. Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "Дама с собачкой". Пьеса "Вишневый сад"

Русская литература XX века

И.А. Бунин. 3 стихотворения. Рассказ "Господин из Сан- Франциско", а также два рассказа по выбору. Рассказ "Чистый понедельник".

А.И. Куприн «Гранатовый браслет».

М. Горький Пьеса "На дне", романтические рассказы

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.(Стихотворения не менее двух авторов)

А.А. Блок Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский. Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору. Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.
М.И. Цветаева. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.
О.Э. Мандельштам. Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.
А.А. Ахматова. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору. Поэма "Реквием".
Б.Л. Пастернак. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору. Роман "Доктор Живаго" (ОБЗОР).
М.А. Булгаков. Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита".
А.П. Платонов. Одно произведение на выбор.
М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).
А.Т. Твардовский. Стихотворения: "Вся суть в одном - единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.
В.Т. Шаламов. "Колымские рассказы" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).
А.И. Солженицын. Повесть "Один день ИванаДенисовича". Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты). Повесть «Матренин двор».
Проза второй половины XX века
Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С. Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.
Произведения не менее трех авторов по выбору.
Поэзия второй половины XX века. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.
Драматургия второй половины XX века А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин. Произведение одного автора по выбору.
Литература последнего десятилетия
ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ). ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ).
Зарубежная литература
ПРОЗА
О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАССАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М.

РЕМАРК, Ф. СТЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО. ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

ПОЭЗИЯ

Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А. РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духов- но-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравствен- ного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности засовершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX -XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе.

Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.

Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX -XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко- литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX -XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт.

Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи») Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Приложение к рабочей программе по предмету "Литература" (Уровень среднего общего образования: 10 – 11 классы). Тематическое планирование изучения предмета "Литература" в 11 классе в 2022-2023 учебном году

3часа х 34 недели = 102 часа

Учитель: Воронова М.М.

№ урока	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Требования к результату	Виды контроля	Домашнее задание
Введение					
1	**Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века**.	Рассказ учителя; беседа; составление тезисного плана; стартовый контроль; составление конспекта; монологический ответ	**Знать опорные понятия**: историко-литературный процесс *Знать*: общую характеристику и своеобразие русской литературы XX века. Основные темы и проблемы *Уметь:* применять сведения по истории и теории литературы	Тезисный план Стартовый кон-контроль	Составление тезисного плана Учебник. Ч.1, с.4-7, с.8-14. Ответ на вопрос 4, с.14
Русская литература начала XX века					
2 3	**Русская литература начала XX века.** **Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века**.	Беседа; работа над конспектом лекции; сообщения учащихся; монологический ответ	**Опорные понятия**: литературное направление, реализм, модернизм, декаданс. *Знать:* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. *Уметь:* соотносить произведения с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений.	Составление тезисов	Учебник. Ч.1, с.15-26. Составить тезисы по теме. Вопросы на с.26-27, подготовиться к тестированию
Писатели-реалисты начала XX века					
И. А. Бунин					
4	**И. А. Бунин.** Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. **Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»**.	Выразительное чтение; анализ стихотворений; составление плана, тезисов, конспекта, презентации, монологический ответ.	**Опорные понятия**: лирическая проза, приемы словесной живописи *Знать:* основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики. *Уметь:* анализировать и оценивать произведение, владеть разными формами речи.	Чтение наизусть	Учебник. Ч.1, с.28-38. Задания для анализа текста, с.38-39. Выучить любое стихотворение Бунина
5	Тема «закатной» цивилизации и образ	Комплексный анализ текста;	**Опорные понятия**: лирическая проза, приемы	Сообщения	Учебник. Ч.1, с.39-40.

	«нового человека со старым сердцем» в рассказе **«Господин из Сан- Франциско».**	аналитическое чтение; выразительное чтение ответы на вопросы, пересказ, монологический ответ	словесной живописи *Знать:* социально-философскую проблематику рассказа. *Уметь:* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		Устный анализ рассказа
6	Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности в рассказах **«Легкое дыхание» и «Солнечный удар»**	Комментированное выразительное чтение; аналитическая беседа; участие в дискуссии, доклад, выборочный пересказ словесное рисование	**Опорные понятия**: лирическая проза, приемы словесной живописи *Знать:* смысл названия произведения, образы, проблематику. *Уметь* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Письменный анализ рассказа	Учебник. Ч.1, с.40-54. Письменный анализ одного из рассказов. С.54-55, вопросы
7	Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей в рассказе **«Чистый понедельник».**	Комплексный анализ текста; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	*Знать:* смысл названия произведения, образы, проблематику. *Уметь:* выполнять комплексный анализ текста	Письменная работа	Учебник. Ч.1, с.56. рецензия на рассказ
А. И. Куприн					
8 9	**А. И. Куприн.** Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества в повести **«Поединок».** Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести **«Олеся».**	Аналитическая беседа; комментированное чтение; монологический ответ; составление презентаций; хронологическая таблица; план; подробный и выборочный пересказ; выразительное чтение; анализ эпизода; ответы на вопросы	**Опорные понятия**: очерковая проза *Знать:* основные факты жизни и творчества писателя *Уметь:* находить информацию из различных источников *Знать*: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. *Уметь:* передавать информацию подробно, сжато.		Учебник. Ч.1, с.88-100. Чтение рассказа Вопросы на с.104
10	Нравственно-философский смысл истории о «невоз-	Комментированное чтение; аналитическая	**Опорные понятия**: символическая деталь *Знать*: содержание рас-	Тест	Учебник. Ч.1, с.100-103.

11	можной» любви в рассказе **«Гранатовый браслет».** **Ознакомление с направлениями итогового сочинения**	беседа; выразительное чтение отрывков; подробный и выборочный пересказ; анализ эпизода; ответы на вопросы	сказа "Гранатовый браслет", смысл названия, образы, проблематику. *Уметь:* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		Письменный ответ на вопрос: «Какова роль музыки в раскрытии темы рассказа?» Тест
Серебряный век русской поэзии					
12	**Серебряный век русской поэзии.**	Составление плана лекции; обогащение словарного запаса учащихся; составление тезисов, конспекта, монологический ответ	**Опорные понятия**: символизм, акмеизм, футуризм		Составить конспект статьи учебника по теме. Учебник. Ч.1, с.126-128
Символизм и русские поэты-символисты					
13 14	Поэзия **В. Я. Брюсова и К. Д. Бальмонта.** Стихотворения **Брюсова: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».** Анализ стихотворений **Бальмонта: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…»**	Разбор стихотворений; выявление средств художественной выразительности; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, доклад, монологический ответ Анализ стихотворений; составление тезисов, плана, конспекта, презентации, доклады, монологический ответ, выявление языковых особенностей текста, определе-	Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Выступать с устным сообщением **Опорные понятия**: образ-символ, программная лирика; звукообраз, музыкальность стиха *Знать:* основные особенности русской литературы. *Уметь:* соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом.		Учебник. Ч.1, с.148-164. Анализ стихотворения по схеме, с.154. Выучить стихотворение Учебник. Ч.1, с.128-148. Составить план статьи
15	**Символизм и русские поэты-**				

	символисты.	ние их роли, определение принадлежности текста к роду, жанру			
			А. А. Блок		
16	**А. А. Блок.** Романтический образ «влюбленной души» в **«Стихах о Прекрасной Даме».**	Выразительное чтение стихотворений, их разбор; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	**Опорные понятия:** лирический цикл, реминисценция, символизм, образ-символ *Знать:* основные факты жизни и творчества писателя; характеристику центральных циклов и программных стихотворений *Уметь:* выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.		Учебник. Ч.1, с.171-180, 180-184. Выучить стихотворение **«Вхожу я в темные храмы»**
17	«Страшный мир» в лирике А. Блока. Анализ **стихов: «Незнакомка», «Балаган», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане»**	Выразительное чтение, ответы на вопросы, анализ стихотворений; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру			Учебник. Ч.1, с.185-192. С.206, вопрос 6
18	Стихи Блока о России **«Коршун», цикл «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге» «Скифы».**	Анализ стихотворений; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру	**Опорные понятия:** лирический цикл, реминисценция, аллюзия *Знать* схему анализа лирического произведения. *Уметь:* выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ стихотворений	Учебник. Ч.1,с.193-196. Ответить на вопросы (один вопрос – письменно)
19 20	**Поэма *«Двенадцать».*** Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Система образов в поэме.	Аналитическое чтение поэмы; выразительное чтение, ответы на вопросы, монологический ответ	*Знать:* сюжет поэмы и ее героев. Понимать неоднозначность ее трактовки. *Уметь:* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории ли-		Учебник. Ч.1 с.197-206, вопросы 7,8,9. Письменный ответ

			тературы		
21	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала поэмы.	Выразительное чтение и анализ; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	*Знать:* сюжет поэмы и ее героев, проблематику. *Уметь*: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		Цитаты по теме «Герои поэмы».
Консультации по итоговому сочинению. М. Горький					
22 23	**Консультация по итоговому сочинению.** **Биографическая справка о М. Горьком.**	 Монологический ответ, составление презентаций; хронологическая таблица; план; анализ рассказа	**Опорные понятия**: романтизированная проза *Знать:* основные факты жизни и творчества писателя. *Уметь:* видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя *Знать:* смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. *Уметь:* раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание		 Учебник. Ч.1, с.57-71. Составление плана рассказа
24 25	Сила любви в романтическом рассказе М. Горького **«Макар Чудра»** Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказе **«Старуха Изергиль»**	Комплексный анализ текста			Письменный анализ
26	**Пьеса *«На дне».*** Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»	Аналитическая беседа; речевые характеристики героев; самостоятельный поиск на проблемный	**Опорные понятия**: принцип полилога и полифонии в драме. *Знать:* историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. *Уметь:* проследить раз-		Учебник. Ч.1, с.75-80

		вопрос, комментирование.	витие конфликта в драме, аргументированно формулировать свое отношение к произведению: анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении; видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; уметь оценивать игру актеров в отдельной сцене.		
27 28	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	Дискуссия; аналитическая беседа			Учебник. Ч.1, с.80-83. Выписать высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере
29 30	Что нужнее: истина или сострадание? Сложность и неоднозначность авторской позиции.	Дискуссия; аналитическая беседа			Учебник. Ч.1, с.83-86 Тест
31	Презентация любимой книги. Обзор современной литературы	Презентация, буктрейлер, сообщение			Темы сочинений.
Преодолевшие символизм					
32	**Преодолевшие символизм.** Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.	Комментированное чтение; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	**Опорные понятия:** акмеизм; футуризм. *Знать:* основные положения футуризма и акмеизма как литературного направления. *Уметь:* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. выступать с устным сообщением		Учебник. Ч.1, с.228-237. Составить тезисы статьи учебника. Подготовить рассказ о футуризме
33	Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. **Стихотворения Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».**	Анализ стихотворений	**Опорные понятия:** новокрестьянская поэзия		Анализ стихотворения (на выбор). Учебник. Ч.1, с.248-251
34	Экзотический колорит «лирического эпоса» **Н. Гумилева в стихотворениях: «Жираф», «Волшебная скрипка»,**	Анализ стихотворений; выразительное чтение	**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска		Учебник. Ч.1, с.254-267. Выучить стихотворение поэта

	«Заблудившийся трамвай», «Капитаны»				
			А. А. Ахматова		
35	Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой в **стихотворениях «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Лесной король»**	Комментированное чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	**Опорные понятия:** исповедальность лирического произведения *Знать:* основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики, центральные образы, проблематику. *Уметь:* сопоставлять средства художественной выразительности прозы и поэзии.		Учебник. Ч.1, с.269-278. Составить план «Ступени биографии»
36	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений. «**Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Мужество»**	Анализ стихотворений; выразительное чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	**Опорные понятия:** исповедальностьлирического произведения *Уметь:* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		Учебник. Ч.1, с.279-285. Выучить стихотворение. Анализ стихотворения. Чтение поэмы «Реквием»
37 38 39- 40- 41	**Поэма *«Реквием».*** Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Сюжет, композиция, изобразительно- выразительные средства в поэме Консультация по тематическим блокам к итоговому сочинению. **Итоговое сочинение** по литературе. Анализ работ	Анализ основных тем и мотивов поэмы; выразительное чтение, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	**Опорные понятия:** исповедальность лирического произведения; микроцикл *Знать:* смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы. *Уметь:* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		Учебник. Ч.1, с.285-294. Ответы на вопросы на с.294 (7-10) на выбор. Выразительное чтение

М. И. Цветаева					
42 43	**Судьба М. И. Цветаевой.** Сравнительный анализ стихов **А.А. Ахматовой «Проводила друга до передней» и М.И. Цветаевой «Я тебя отвоюю»** Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. **Стихи "Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?»**	Чтение наизусть Выразительное чтение Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	**Опорные понятия:** поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха *Знать* основные мотивы лирики М. Цветаевой. *Уметь:* выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль Уметь: составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, анализировать и интерпретировать художественное произведение; писать сочинения на литературную тему разных жанров, грамотно оформлять и излагать его.		Учебник. Ч.1, с.297-305. Сделать выписки по теме «Трагический баловень» XX века (Б.Ахмадулина)
44	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. **Стихотворения "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке...")**	Комментированное выразительное чтение Выразительное чтение Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру			Учебник. Ч.1, с.305-316. Составить таблицу «Темы лирики Цветаевой» с примерами-цитатами. Выучить стихотворение.
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов					
45	**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.**	Подготовка доклада, сообщения; составление плана, презентаций, конспекта, тезисов, монологический ответ, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирова-	**Опорные понятия:** эмигрантская литература. *Знать:* пути развития литературы в XX веке *Уметь:* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения	Учебник. Ч.1, с. 341-366

		ние			
46	***Тема Родины и революции*** в произведениях Д. Фурманова **«Чапаев»,** А. Фадеева **«Разгром»**	Подготовка доклада, сообщения; лекция, аналитическая беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, работа по группам	*Уметь:* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Групповая работа	Учебник. Ч.1, с. 366-383 Отвечать на вопросы на с.384
47	«Возможен ли интернационал добрых людей?» (по сборнику новелл И. Бабеля **«Конармия»)**				
48	Тема интеллигенции и рево-люции в рассказе Б. Лавренева **«Сорок первый».**				
49	«Великий сын России». Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова		Знать: биографию писателя. Уметь: обосновывать свое отношение к писателю и его произведениям		
50-51	«Не осудите, братья, брата!» Безумие гражданской войны в **«Донских рассказах» М. Шолохова**	самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, работа по группам			
52	Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса в романе М.А. Шолохова **«Тихий Дон»**		Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.		Учебник. Ч.2, с.56-68. План статьи, с.69-71 (индивидуально). Чтение романа
53	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	Сообщения учащихся; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ			
	Идея Дома и святости семейного очага в романе	Анализ эпизодов; подготовка до-	**Опорные понятия:** гуманистическая концепция истории в литературе. *Знать:* историю созда-		Анализ эпизода, связанного с образами Мелеховых.

54 55 56	***Развитие жанра антиутопии*** в романах **Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».** Юмористическая проза 20-х годов (рассказы М. Зощенко, романы И. Ильфа и Е. Петрова).	кладов, участие в дискуссии, самостоятельный поиск ответов на вопросы, конспектирование Анализ эпизодов; выявление авторской позиции;	ния произведения, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности романа. *Уметь:* выступать с устными сообщениями Опорные понятия: жанр антиутопии		Учебник. Ч.2, с.77-82 Письменный ответ на вопрос Учебник. Ч.2, с.82-84
		В.В.Маяковский			
57-58 59	**В. В. Маяковский** Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Анализ стихотворений ***«Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»,*** Бунтарский пафос поэмы **«Облако в штанах».**	Чтение и анализ стихотворений; комментированное чтение; выявление средств художественной выразительности; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ, сообщения учащихся	**Опорные понятия:** образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы *Знать:* тематику раннего творчества поэта, особенности его творчества, понимать, в чем состоит новаторский характер его поэзии. *Уметь:* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.		Учебник. Ч.1, с.386-396. Составить таблицу «Основные даты жизни и творчества поэта». Ответ на вопрос 1 на с.416
60 61	Тема любви в стихах В. В. Маяковского ***«Лиличка!»,*** «***Письмо Татьяне Яковлевой…», «Письмо товарищу Кострову…»*** Тема поэта и поэзии, и ее образное воплощение в лирике поэта. Поэма **«Во**	Анализ стихотворений; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.			Учебник. Ч.1,Выучить стихотворение Отвечать на вопросы

	весь голос» как лирическая исповедь поэта-гражданина.	Выразительное чтение; аналитическое чтение			
62	Анализ стихотворений В. В. Маяковского ***«Юбилейное», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии».***	Разбор лирического стихотворения	**Опорные понятия:** образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы		Анализ стихотворения, выписки ведущих цитат
63	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях **«Прозаседавшиеся», «О дряни», «Клоп», «Баня»**	Выразительное чтение и анализ стихов; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.	*Знать:* сатирические произведения Маяковского. *Уметь:* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику		Анализ стихотворения «Прозаседавшиеся» (учебник, ч.1, с.414 – план анализа)
			С. А. Есенин		
64	**С. А. Есенин**. Ранняя лирика **«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…»**	Выразительное чтение, анализ стихотворений; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение.		Эссе «Мой Есенин». Учебник. Ч.1, с.419-425
65	Образ природы в стихах: **«Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность», «Отговорила роща золотая»**	Чтение наизусть; разбор лирического стихотворения	*Знать*: эволюцию темы Родины в лирике Есенина. *Уметь:* анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы		Учебник. Ч.1, с.426-432. Рассмотреть вопросы для анализа текста на с.432. Устный анализ
66	Образ Руси в стихах **«Русь советская», «Русь уходящая», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу…», «Не жалею, не зову, не плачу…»**	Аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение			Цитатная характеристика. Выучить стихотворение. Учебник. Ч.1, с.433-

		принадлежности текста к роду и жанру			445. Вопросы 7,9
67	Любовная тема в поэзии Есенина в стихах: **«Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова»**	Выразительное чтение, аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	*Уметь:* анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль		Ответ на вопрос, учить наизусть
68	Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в поэмах Есенина **«Пугачев» и «Анна Снегина»**	Аналитическое чтение	**Опорные понятия:** лиро-эпическая поэма		Отвечать на вопросы Тест
Литературный процесс 30-х годов					
69 70	Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву»в лирике **О.Э. Мандельштама.** Художественное мастерство поэта в стихах **«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город…», «Ленинград», «Это какая улица?»**	Развитие монологической речи; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации	Акмеизм		Составить тезисы статьи учебника. Ч.1, с.231-234. Рассказ о поэте, его судьбе Выучить стихотворение
М. А. Булгаков					
71	**М.А.Булгаков.** Роман ***«Мастер и Маргарита»*** как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	Развитие монологической речи; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	*Знать:* основные факты жизни и творчества писателя. *Уметь:* рассказывать биографию писателя, составлять конспект лекции, план		Учебник. Ч.2, с.103-118. Составить план статьи учебника. Чтение романа

72 73 74	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Трусость – самый главный порок человека.	Работа с текстом; анализ стилевых особенностей романа; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	*Знать:* содержание романа, образы, историю создания, проблемы. *Уметь:* анализировать самобытность языка и стиля писателя		Подготовка проектной работы по теме
75 76	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Образ Москвы 30-х годов в романе.	Комментированное чтение Анализ эпизодов Индивидуальные карточки	*Знать*: содержание романа, образы, историю создания, проблемы. *Уметь:* анализировать самобытность языка и стиля писателя.		Анализ эпизода. Рассказ об истории Мастера и Маргариты. Выписки.
77 78 79	Проблема творчества в романе. Тема любви в романе «Мастер и Маргарита». Мотив дома и бездомья в романе.	Анализ эпизода Обсуждение проблемных вопросов Речевая и портретная характеристики Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование	*Знать:* особенности композиции и проблематики романа *Уметь:* анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.		Учебник. Ч.2, с. 119-125. Выписать цитаты. Подготовка проектной работы
Б. Л. Пастернак					
80 81	**Б. Л. Пастернак**. Анализ стихов: «**Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…»,** Единство человеческой души и стихии мира в стихах Б.Л. Пастернака **«Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад».**	Анализ стихотворений; выявление средств выразительности	Опорные понятия: метафорический ряд		Конспект статьи учебника. Ч.2, с.135-148. Составить таблицу основных дат жизни писателя. Анализ стихотворения
82	Обзор романа **«Доктор Живаго».** Фигура Юрия Живаго и	Анализ эпизодов; ответы на во-	Опорные понятия: лирико-религиозная проза Знать: историю создания		Учебник. Ч.2, с.148-156.

	проблема интеллигенции и революции.	просы, пересказ, выразительное чтение	романа, краткое содержание произведения, жанровое своеобразие, основные образы и проблемы. Уметь: анализировать эпизод изученного произведения; выразительно читать; составлять планы; подбирать аргументы, формулировать выводы		Ответить на вопрос на с.174 на выбор (письменно)
А.П. Платонов					
83	Оригинальность, самобытность художественного мира **повести** А.П. **Платонова «Сокровенный человек».**	Чтение и комментирование эпизодов; самостоятельный поиск ответов на вопросы; комментирование, участие в дискуссии	**Опорные понятия:** индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия *Знать*: сюжет повести, ее проблематику. *Уметь:* анализировать самобытность языка и стиля писателя.		Составить план статьи учебника. Ч.2, с.167-174
Литература периода Великой Отечественной войны					
84 85	**Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей**. Публицистика времен войны (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, В.Гроссман). Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. **«Моабитские тетради» Мусы Джалиля**	Чтение и анализ стихотворений; постановка вопросов; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, подготовка сообщений, работа со статьей учебника, конспектирование, составление плана.	**Опорные понятия:** военная публицистика; документальная проза. *Знать:* особенности литературного процесса 40-60-х годов XX века. *Уметь:* анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы		План статьи. Анализ стихотворения Презентации
86	Женщина на войне в повести **Б. Васильева «А зори здесь тихие»**	Чтение, Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос,	*Знать:* содержание произведений о Великой Отечественной войне, главных героев, основные сюжетные линии,		Сообщения

87	Взросление на войне в повести **В.Кондратьева «Сашка»**	комментирование, подготовка сообщений, работа со статьей учебника, конспектирование, работа в группах, беседа.	биографии писателей. *Уметь:* анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы. Соотносить произведения с конкретно-исторической ситуацией.		
			А. Т. Твардовский		
88 89	Доверительность и теплота лирической интонации в стихах А. Твардовского. «**Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете…», «О сущем», «Я сам дознаюсь», «В чем хочешь человечество вини…». «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».** **«Василий Теркин» и «По праву памяти»** как поэмы-завещание.	Анализ стихотворений Анализ текста; постановка вопросов и обсуждение прочитанного	**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос; лирический эпос *Знать:* основные факты жизни и творчества писателя. *Уметь:* анализировать и интерпретировать произведение.		Выучить стихотворение. Составить рассказ о писателе Анализ
			Литературный процесс 60 - 80 годов		
90 91	«Лагерная» тема в **«Колымских рассказах» В. Шаламова (***«Последний бой майора Пугачёва», «Тишина»)***.** Анализ стихов **И.А. Бродского** *«На смерть Жукова», «Ты поскачешь во мраке по бескрайним холодным холмам».* **А.А. Вознесенского** *«Пожар в архитектурном институте»* **В.С. Высоцкого** *«Охота на волков», «Памятник»* **Б.Ш. Окуджавы** *«Полночный троллейбус».*	Чтение, беседа, пересказ. Работа в группах, сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование	Опорные понятия: авторская песня Знать: творчество писателей, биографии. Уметь: анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы. Знать: основные темы, проблематику русской литературы 60-80-х годов XX века.		Учебник. Ч.2, с.298-310 Сообщение Презентации

92	Стечение обстоятельств в **пьесе Вампилова А.В.** «Старший сын»				
«Деревенская проза», В. М. Шукшин					
93	**В.М.Шукшин.** Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина.	Анализ рассказов	**Опорные понятия:** «деревенская» и «городская» проза, герой - «чудик»; пародийность художественного языка. ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя. ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать произведение.		Учебник. Ч.2, с.313-324 Читать рассказы
В.П.Астафьев					
94	Проблема утраты человеческого в человеке **в повести В.П. Астафьева «Царь-рыба».**		Опорные понятия: натурфилософская проза; новеллистический цикл Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать произведение.		Учебник. Ч.2, с.351-361, с.361 – отвечать на вопросы
В.Г.Распутин					
95	Дом и семья как составляющие национального космоса в повести **В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».**	Комментированное чтение Пересказ эпизодов	**Опорные понятия:** «деревенская проза», трагическое пространство. *Знать:* основные факты жизни и творчества писателя. *Уметь:* анализировать и интерпретировать произведение.		Учебник. Ч.2, с.363-373
А.И.Солженицын					
96	**А.И. Солженицын** Повесть ***«Один день Ивана Денисовича».*** Многообразие человеческих типов в повести.	Комментированное чтение; аналитическая беседа	**Опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. *Знать:* основные факты жизни и творчества писателя. *Уметь:* анализировать и интерпретировать произведения писателя.		Составить рассказ-характеристику главного героя по плану
97	Обзорное изучение романа **«Архипелаг ГУЛАГ»** (фрагменты)	Комментированное чтение; аналитическая бе-седа			Отвечать на вопросы
Новейшая проза и поэзия					

98 99	**Новейшая русская проза.** Семейные ценности в романе Л. Улицкой **«Медея и ее дети»** «Болевые точки» современной жизни в поэзии А.Кушнера	Сообщения, рефераты, доклады	*Уметь:* анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.		Работа с учебником Составить план Подготовить сообщение
100	***Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.*** Поэма в прозе **«Москва-Петушки» В.Ерофеева** как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени	Доклады, рефераты	**Опорные понятия:** литература постмодернизма; стиль «фэнтези»; эссеизм *Уметь:* анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.		Отвечать на вопросы
101- 102	Обзор зарубежной прозы: Д. Сэлинджер **«Над пропастью во ржи»,** Э. Хемингуэй **«Старик и море»,** Э. М. Ремарк **«Три товарища»** Обзор зарубеж-ной поэзии: Т.С. Элиот **«Полые люди»,** и Р.М. Рильке **«Созерцание»**	Доклады, Работа в группах, презентации Работа в группах, презентации	**Уметь:** анализировать и интерпретировать романы и стихи, используя сведения по истории и теории литературы.		

Информационно-методическое обеспечение

УМК:

№	Авторы	Название	Год	Издательство
1	Чалмаев В.А. Зинин С.А.	Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях	2008	Москва: Русское слово
2	Аламдарова Э.Н., Безрук Ю.Л., Евдокимова Л.В.	Хрестоматия по литературе для 10-11 классов	1997	Челябинск: Издательство «Урал LTD»

3	Егорова Н.В. Золотарева И.В.	Поурочные разработки по русской литературе XX века 11 класс. – В 2 частях	2012	Москва: ВАКО
4	Журавлева В.П.	Литература 11 класс. Методические советы	1997	Москва: Просвещение
5	Крючков В.П.	Русская поэзия XX века в 2-х частях	2002	Саратов: ОАО Издательство «Лицей»
6	Мещерякова М.	Литература в таблицах и схемах	2012	Москва: Айрис-пресс
7	Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев.	Словарь литературоведческих терминов	2002	Москва: Просвещение

Интернет-ресурсы для ученика и учителя

1.opeclass.ru
2.metodisty.ru
3.nsportal.ru
4. https://saharina.ru/
5.http://lit.1september.ru - Газета«Литература»и сайт для учителя«Я иду на урок литературы.
6. http://www.andreev.org.ru/index.html **Леонид Андреев.**
7. http://www.kuprin.org.ru **Куприн Александр Иванович**.
8.http://www.bulgakov.ru **Булгаковская энциклопедия.**
9. http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html -*Сочинение по литературе как модель исследования*
10. http://rifma.com.ru/-Рифма.Теория и словари рифм.Словарь разновидностей рифмы.Всѐ по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.
11.http://www.proshkolu.ru(прошкола) – методические разработки коллег

Информационно-методическое обеспечение

УМК:

№	Авторы	Название	Год	Издательство
1	Чалмаев В.А.	Литература. 10 класс: учеб.	2009	Москва:
	Зинин С.А.	для общеобр. учр. В 2 ч.		Русское слово
2	Чалмаев В.А.	Литература XX века. Хрест.	2011	Москва:
	Зинин С.А.	11 класс. В 2 частях		Русское слово
3	Меркин Г.С	Литература. Программа по	2011	Москва:
	Зинин С.А.	литературе для 5-11 классов		Русское слово
	Чалмаев В.А.	общеобраз. школы		
4	Виноградова Е.А	Информационно-методич.	2006	Москва:
	Князева Е.А.	материалы по использованию		Русское слово
	Кузнецова Т.А.	нию УМК «Литература»		
		изд-ва «Русское слово»		
5	Егорова Н.В.	Поурочные разработки по	2012	Москва:
	Золотарева И.В.	русской литературе XX века		ВАКО
		11 класс. – В 2 частях		
6		Литература. 10-11 классы:	2012	Волгоград:
		рабочие программы по		Учитель
		учеб. В.И.Сахарова,		
		С.А.Зинина, В.А.Чалмаева/		
		авт.-сост. Л.Р.Ефремова		

Дополнительная литература

№	Авторы	Название	Год	Издательство
1	Мещерякова М.	Литература в таблицах и	2012	Москва:
		схемах		Айрис-пресс
2	Лимонад Т.В.	С сочинением на «ты»	2001	Москва:
				Школ. пресса
3	Есин А.Б.	Принципы и приемы анализа	2006	Москва:
		литературного произведения		Просвещение

4	Михайлова И.М.	Тесты. Литература 9-11 кл.:	2012	Москва:
		учебно-метод.пособие		Дрофа
5	Пугач В.Е.	Русская поэзия на уроках	2006	С.-Петербург
		литературы (9-11 классы)		Паритет
6	Ахбарова Г.Х.,	Литература. 10 класс:	2008	М.: ООО «ТИД
	Скиргайло Т.О	Тематическое планирование к учебнику В.И.Сахарова и С.А.Зинина		«Русское слово – РС»
7	Карнаух Н.Л., Щербина И.В.	Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл.	2002	М.: Дрофа

Словари и справочники

6. Большая литературная энциклопедия / Красовский В.Е. и др. – М.: «Слово», 2003.
7. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М.: Дрофа, 2000.
8. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. Ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. – М., 2001.
9. Русские писатели XX века: Биографический словарь /Гл.ред. П.А.Николаев. – М., 2000.
10. Словарь литературоведческих терминов. – Ред.-сост. Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. – М., 2002.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя

1. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8
2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/
3. http://www.openclass.ru/
4. http://www.lib/prosv.ru/
5. lit.1september.ru - Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
6. www.ropryal.ru - Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»
7. litera.edu.ru - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

Писатели и литературные произведения

23. Белинский Виссарион Григорьевич - http://www.belinskiy.net.ru
24. Булгаковская энциклопедия - http://www.bulgakov.ru
25. Гоголь Николай Васильевич - http://www.nikolaygogol.org.ru
26. Гончаров Иван Александрович - http://www.goncharov.spb.ru
27. Грибоедов Александр Сергеевич - http://www.griboedow.net.ru
28. Добролюбов Николай Александрович - http://www.dobrolyubov.net.ru
29. Достоевский Федор Михайлович - http://www.dostoevskiy.net.ru
30. Жуковский Василий Андреевич- http://www.zhukovskiy.net.ru
31. Лев Толстой и «Ясная Поляна» - http://www.tolstoy.ru
32. Карамзин Николай Михайлович - http://www.karamzin.net.ru
33. Крылов Иван Андреевич - http://www.krylov.net.ru
34. Куприн Александр Иванович- http://www.kuprin.org.ru
35. Лермонтов Михаил Юрьевич - http://www.lermontow.org.ru
36. Островский Александр Николаевич - http://www.ostrovskiy.org.ru
37. Некрасов Николай Алексеевич - http://www.nekrasow.org.ru
38. Пушкин Александр Сергеевич - http://www.aleksandrpushkin.net.ru
39. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович - http://www.saltykov.net.ru
40. Толстой Лев Николаевич - http://www.levtolstoy.org.ru
41. Тургенев Иван Сергеевич- http://www.turgenev.org.ru

Критерии оценивания по литературе

«Нормы оценки…» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

3) объем различных видов контрольных работ;

4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются:

1) знание полученных сведений о языке;

2) орфографические и пунктуационные навыки;

3) речевые умения.

Оценка устных ответов обучающихся

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ,свидетельствующий в основном знание и пониманиетекста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания
произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой

чтения, бедность выразительных средств языка.

Примечание

По окончании устного ответа учащегося педагогом даѐтся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

<u>Оценка сочинений</u>

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяюся: а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнотараскрытиятемы;
- правильностьфактическогоматериала;
- последовательностьизложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок– орфографических, пунктуационных и грамматических.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 10-11 классах –**минимум 250 слов**. Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. Полнота раскрытия темы;
3. Правильность фактического материала;
4. Последовательность изложения.
5. При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
6. Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
7. Стилевое единство и выразительность речи;
8. Число речевых недочетов.

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых

синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматиче-ская ошибка.

Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфо-графическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии ор-фографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфо-графические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографи-ческих ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грам-матические ошибки.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфо-графических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1»

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических

Примечания. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформ-ления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфо-графических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и не-грубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Примечание. 1.При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность,оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 85- 100 %

«4» - 65–84 %;

«3» - 30–64%

«2»- менее 30 %.

4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка “5” ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов; 5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка “2” ставится, еслиученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

5. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачѐт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается: Доля самостоятельности учащихся; Этапы выполнения работы; Объем работы;

Четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

6. Выведение итоговых оценок.

Итоговая оценка выставляется в конце каждого полугодия и в конце учебного года. Она выводится с учетом результатов устной и письменной проверок знания текста, умения выразительно читать лирические произведения наизусть, степени усвоения литературных терминов и овладения умениями связно излагать мысли в устной и письменной форме. При выведении итоговых оценок имеет значимость оценка письменных работ. Итоговая оценка должна отражать фактическую подготовку ученика, а не выводиться как средняя оценка из всех. Поэтому итоговая отметка не может быть положительной, если большинство творческих работ на протяжении полугодия, года оценены на «2».

Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднегообщего образования.

Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№ 3-№ 5). При выставлении оценки учитывается объем сочинения.

Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «незачет». Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится «незачет».Участнику разрешается пользоваться орфографическим словарем.

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.). «Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала».

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и

содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. «Незачет» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно - доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов. «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника. «Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).