

ПРИЛОЖЕНИЕ

К адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2)
МБОУ НГО «СОШ № 10»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 57-од
«31» августа 2020г.

Рабочая программа
По учебному предмету « Музыка и пение»
для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными
нарушениями) (вариант 2) 8 класс

Составитель:
Оалэ Руфия Фанильевна
учитель музыки

п.Лобва
2020 г.

1. Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе Конституции РФ, Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ, Федерального государственного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденными Приказом Министерства образования и науки РФ от 19.01.2014г. № 1599, Методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации по совершенствованию деятельности Центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи.

Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2) МБОУ НГО «СОШ № 10» п. Лобва;

Устава МБОУ НГО «СОШ № 10» п. Лобва;

Учебного плана МБОУ НГО «СОШ № 10» п. Лобва общего образования обучающихся с тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на 2020-2021 учебный год;

Одобрена на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.

Рабочая программа рассчитана на обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения), на фоне глубокого недоразвития речи и значительных нарушений общей и мелкой моторики. Программа учитывает специфические особенности умственного, сенсорного, моторно-двигательного, речевого и социально-личностного развития

Рабочая программа по предмету «Музыка и пение» 8 классы для обучающихся с тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения) разработана на основе адаптированной программы: Программа обучения учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / Л.Б. Баряева, Д.И. Бойков, В.И. Липакова и др.; Под.ред. Л.Б. Баряева, Н.Н. Яковлевой. – СПб.; ЦПК проф. Л.Б. Баряева, 2011.

В основу программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности умеренно и тяжело умственно отсталых детей.

Цель программы:

Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта .

Задачи программы:

Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Коррекционные задачи:

- Формировать у учащихся интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движения под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Коррекция двигательных недостатков обучающихся, совершенствование координации движения с помощью музыкально ритмических движений.
- Развитие эмоциональной и познавательной сферы путем знакомства с музыкальными инструментами.
 - Учить узнавать знакомые песни, звуки, подпевать их.
 - Формировать стремление к совместной, самостоятельной музыкальной деятельности.
 - Развивать умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, совместных музыкальных мероприятиях.

Общая характеристика детей с умеренной и тяжелой, глубокой умственной отсталостью

Дети с умеренной и тяжелой умственной отсталостью характеризуются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. У детей с тяжелой и глубокой степенью умственной отсталости затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи, что требует для большей части обучающихся использование разнообразных средств невербальной коммуникации, а также логопедической коррекции.

Внимание у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, неустойчивости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий, однако, при продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития детей, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности. Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, рассогласованность, неловкость движений. У других – повышенная возбудимость сочетается с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др.

Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур и др. Уровень психофизического развития детей с тяжелыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности ребенка, как в семье, так и в обществе. Динамика развития детей данной группы определяется рядом факторов: этиологией, патогенезом нарушений, временем возникновения и сроками выявления отклонений, характером и степенью выраженности каждого из первичных расстройств, спецификой их сочетания, а также сроками начала, объемом и качеством оказываемой коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти и др. непродуктивными оказываются подходы, требующие формирования абстрактно-логического мышления и речемыслительных процессов.

В этой связи возникают непреодолимые препятствия в усвоении «академического» компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется не только ее недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов дети не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях.

Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно - потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

Особенности и своеобразие психофизического развития детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР определяют специфику их образовательных потребностей. Умственная отсталость обучающихся данной категории, как правило, в той или иной форме осложнена нарушениями опорно-двигательных

функций, сенсорными, соматическими нарушениями, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы или другими нарушениями, различное сочетание которых определяет особые образовательные потребности детей. Наиболее характерные особенности обучающихся позволяют выделить, с точки зрения их потребности в специальных условиях, три условные группы, каждая из которых включает детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР.

Часть детей, отнесенных к категории обучающихся с ТМНР, имеет тяжелые нарушения неврологического генеза – сложные формы ДЦП (спастический тетрапарез, гиперкинез и т.д.), вследствие которых они полностью или почти полностью зависят от помощи окружающих их людей в передвижении, самообслуживании, предметной деятельности, коммуникации и др. Большинство детей этой группы не может самостоятельно удерживать тело в положении сидя. Спастичность конечностей часто осложнена гиперкинезами.

Процесс общения затруднен из-за органического поражения речевого аппарата и невозможности овладения средствами речи. Вместе с тем, интеллектуальное развитие таких детей может быть различно по степени умственной отсталости и колебаться от умеренной до глубокой. Дети с умеренной формой интеллектуального недоразвития проявляют элементарные способности к развитию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Так, у этой группы обучающихся проявляется интерес к общению и взаимодействию с детьми и взрослыми, что является позитивной предпосылкой для обучения детей вербальным и невербальным средствам коммуникации.

Их интеллектуальное развитие позволяет им овладевать основами счета, письма, чтения и др. Способность ребенка к выполнению некоторых двигательных действий: захват, удержание предмета, контролируемые движения шеи, головы и др. создает предпосылки для обучения некоторым приемам и способам по самообслуживанию и развитию предметно-практической и трудовой деятельности. Особенности развития другой группы обучающихся обусловлены выраженными нарушениями поведения (чаще как следствие аутистических расстройств). Они проявляются в расторможенности, «полевом», нередко агрессивном поведении, стереотипиях, трудностях коммуникации и социального взаимодействия. Аутистические проявления затрудняют установление подлинной тяжести интеллектуального недоразвития, так как контакт с окружающими отсутствует или он возникает как форма физического обращения к взрослым в ситуациях, когда ребёнку требуется помощь в удовлетворении потребности.

У детей названной группы нет интереса к деятельности окружающих, они не проявляют ответных реакций на попытки учителя (родителя) организовать их взаимодействие со сверстниками. Эти дети не откликаются на просьбы, обращения в случаях, запрещающих то или иное действие, проявляют агрессию или самоагрессию, бросают игрушки, предметы, демонстрируют деструктивные действия. Такие реакции наблюдаются при смене привычной для ребенка обстановки, наличии рядом незнакомых людей, в шумных местах. Особенности физического и эмоционально-волевого развития детей с аутистическими проявлениями затрудняют их обучение в условиях группы, поэтому на начальном этапе обучения они нуждаются в индивидуальной программе и индивидуальном сопровождении специалистов. У третьей группы детей отсутствуют выраженные нарушения движений и моторики, они могут передвигаться самостоятельно.

Моторная дефицитарность проявляется в замедленности темпа, недостаточной согласованности и координации движений. У части детей также наблюдаются деструктивные формы поведения, стереотипии, избегание контактов с окружающими и другие черты, сходные с детьми, описанными выше. Интеллектуальное недоразвитие проявляется преимущественно в форме умеренной степени умственной отсталости.

Большая часть детей группы владеет элементарной речью: могут выразить простыми словами и предложениями свои потребности, сообщить о выполненном действии, ответить на вопрос взрослого отдельными словами, словосочетаниями или фразой. У некоторых – речь может быть развита на уровне развернутого высказывания, но часто носит формальный характер и не направлена на решение задач социальной коммуникации. Другая часть детей, не владея речью, может осуществлять коммуникацию

при помощи естественных жестов, графических изображений, вокализаций, отдельных слогов и стереотипного набора слов. Обучающиеся могут выполнять отдельные операции, входящие в состав предметных действий, но недостаточно осознанные мотивы деятельности, а также неустойчивость внимания и нарушение последовательности выполняемых операций препятствуют выполнению действия как целого. Описанные индивидуально-типологические особенности детей учитывают также клинические аспекты онтогенеза, но не отражают общепринятую диагностику ОВЗ в части умственной отсталости. Учет типологических особенностей с позиции специальной психологии и педагогики позволяет решать задачи организации условий обучения и воспитания детей в образовательной организации, имея в виду достаточное количество персонала и специалистов для удовлетворения потребностей в физическом сопровождении детей, выбор необходимых технических средств индивидуальной помощи и обучения, планирование форм организации учебного процесса. Обучение индивидуальное.

Описание особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

- специальная организация работы в классе;
- наличие индивидуальных правил;
- использование поощрений для учащихся;
- использование невербальных средств общения напоминающих о данных правилах;
- близость учеников с учителем;
- игнорирование незначительных поведенческих нарушений;
- обеспечение аудиовизуальными техническими средствами: аудио/видео кассеты, компьютерные тренажеры.
- замедленность темпа обучения;
- упрощение структуры учебного материала в соответствии с психофизическими возможностями;
- рациональная дозировка на уроке содержания учебного материала;
- поэтапное разъяснение задач;
- осуществление повторности при обучении на всех этапах урока;
- сокращение задания, направленные на усвоение ключевых понятий;
- сокращенные тексты, направленные на отработку правописания;
- максимальная опора на практическую деятельность и опыт ученика, опора на более развитые способности ребенка, максимальная опора на чувственный опыт ученика;
- создание климата психологического комфорта;
- детям с РАС дополнительные занятия по отработке адекватного поведения и освоения программы, использование похвалы, отработка средств коммуникации; на переменах вовлечение ученика во взаимодействие с другими детьми;
- использование существующих избирательных способностей;
- постепенное расширение образовательного пространства за пределы образовательного учреждения;
- отработка средств коммуникации и социально-бытовых навыков;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации;
- стимулирование познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира;
- формирование культуры поведения, саморегуляции.

Общая характеристика предмета

Музыка, как учебный предмет, является одним из наиболее привлекательных видов деятельности. Благодаря научно-техническому прогрессу, музыка стала одним из распространенных видов искусства. Музыка благоприятно влияет на эмоциональный фон человека, аффективную сферу, развитие психических процессов обучающегося.

Программа по «Музыке и пению» включает следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкально-ритмические упражнения». Рекомендуется на занятиях использовать репродукции картин великих художников мира. Важно подбирать

соответствующий песенный репертуар, который должен быть доступным для пения и восприятия тяжело умственно отсталыми детьми. Мелодии песен простые, а содержание текста ясным, конкретным с незначительным объемом слов. Репертуар соответствовать возрасту и особенностям речевого развития умеренно и тяжело умственно отсталых детей. Большую роль играют вокальные распевки на легких песнях. Пение может быть как в сопровождении инструмента так и без него. Программа каждого класса предусматривает постоянную работу над четким произношением звуков, а так же над смысловым содержанием песен. Слушание музыки способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. В программу включены музыкально ритмические упражнения (музыкальные игры, танцы) С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков учащихся: координация движения, улучшается осанка, что создает радостное и бодрое настроение. Под влиянием музыкально ритмической деятельности развивается эмоционально волевая сфера учащихся; активность, инициатива, находчивость. На уроках ритмики развивается и познавательный интерес детей. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают правильное отношение к окружающему миру, расширяют представления о различных явлениях природы.

Принципы организации учебного процесса:

— Соблюдение интересов ребенка. Принцип определяет позицию специалиста, который призван решать проблему ребенка с максимальной пользой и в интересах ребенка.

— Системность. Принцип обеспечивает единство диагностики, коррекции и развития, т. е. системный подход к анализу особенностей развития и коррекции нарушений детей с ограниченными возможностями здоровья, а также всесторонний многоуровневый подход специалистов различного профиля, взаимодействие и согласованность их действий в решении проблем ребенка; участие в данном процессе всех участников образовательного процесса.

— Непрерывность. Принцип гарантирует ребенку и его родителям (законным представителям) непрерывность помощи до полного решения проблемы или определения подхода к ее решению.

— Вариативность. Принцип предполагает создание вариативных условий для получения образования детьми, имеющими различные недостатки в физическом и (или) психическом развитии.

—Рекомендательный характер оказания помощи. Принцип обеспечивает соблюдение гарантированных законодательством прав родителей (законных представителей) детей с ограниченными возможностями здоровья выбирать формы получения детьми образования, образовательные учреждения, защищать законные права и интересы детей, включая обязательное согласование с родителями (законными представителями) вопроса о направлении (переводе) детей с ограниченными возможностями здоровья в специальные (коррекционные) образовательные учреждения.

Описание места учебного предмета

«Музыка и пение» входит в образовательную программу варианта 2 АООП образования Обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития как самостоятельный предмет, что подчеркивает его особое значение в системе образования детей с умственной отсталостью.

Рабочая программа в соответствии с учебным планом рассчитана на 34 часа в учебном году 1 час в неделю, 34 учебные недели.

Содержание учебного предмета

Содержание программы – основной структурный элемент, который включает перечень дидактических единиц по каждой теме учебно-тематического плана в заданной последовательности. В этом же разделе можно указать содержание практических и самостоятельных работ учащихся.

№	Название темы и содержание	Кол-во часов по данной теме	Формы и методы работы	Планируемые результаты освоения учебного предмета по данной теме		Методическое информационно-техническое обеспечение
				Предметные результаты	Личностные результаты	
1	Тема «Осень»	8	- слушание, пение, отстукивание ритма, прохлопывание, пальчиковые игры; просматривание аудио и видео ряда	- умение слушать новые музыкальные произведения и узнавать знакомые песни, подпевать их; - умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; - умение различать, силу звучания мелодии (тихо –	- понимает иональные состояния их людей; - умеет навливать и ерживать контакты -охотно участвует в совместной деятельности -проявляет мотивацию благополучия; - умеет узнавать знакомые песни, подпевать их. астию в совместных ыкальных приятиях.	музыкальное сопровождение
				громко), темп (медленно – быстро), звуки по высоте (высокие- низкие); -умеют петь на одном дыхании		
2	Тема «Зима»	8	слушание, пение, отстукивание ритма, прохлопывание, пальчиковые игры; просмат	- умение слушать новые музыкальные произведения и узнавать знакомые песни, подпевать их; - умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от	- понимает иональные состояния их людей; - умеет навливать и ерживать контакты -охотно участвует в совместной деятельности -проявляет мотивацию благополучия;	музыкальное сопровождение

			ривание аудио и видео ряда	совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; -умение различать, силу звучания мелодии (тихо – громко), темп (медленно – быстро), звуки по высоте (высокие- низкие); -умеют петь на одном дыхании	- умеет узнавать знакомые песни, подпевать их. астию в совместных ыкальных приятиях.	
3	Тема «Весна»:	6	слушание, пение, отстукивание ритма, прохлопывание, пальчиковые игры; просматривание аудио и видео ряда	-умение слушать новые музыкальные произведения и узнавать знакомые песни, подпевать их; -умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;	- понимает эмоциональные состояния их людей; -умеет навливать и ерживать контакты -охотно участвует в совместной деятельности -проявляет мотивацию благополучия; - умеет узнавать знакомые песни, подпевать их. астию в совместных	музыкальное сопровождение
				-умение различать, силу звучания мелодии (тихо – громко), темп (медленно – быстро), звуки по высоте (высокие- низкие); -умеют петь на одном дыхании	ыкальных приятиях.	
4	Тема «Игрушки»:	4	слушание, пение, отстукивание ритма, прохлопывание, пальчиковые	-умение слушать новые музыкальные произведения и узнавать знакомые песни, подпевать их; -умение проявлять адекватные	- понимает эмоциональные состояния их людей; -умеет навливать и ерживать контакты -охотно участвует в совместной деятельности -проявляет	музыкальное сопровождение

			игры; просматривание аудио и видео ряда	эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; -умение различать: силу звучания мелодии (тихо – громко), темп (медленно – быстро), звуки по высоте (высокие – низкие); -умеют петь на одном дыхании	мотивацию благополучия; - умеет узнавать знакомые песни, подпевать их. астию в совместных музыкальных приятиях.	
5	Тема «Лето»:	8	слушание, пение, отстукивание ритма, прохлопывание, пальчиковые игры; просматривание аудио и видео ряда	-умение слушать новые музыкальные произведения и узнавать знакомые песни, подпевать их; -умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; -умение различать, силу звучания мелодии (тихо – громко), темп (медленно – быстро), звуки по высоте (высокие – низкие); -умеют петь на одном дыхании	- понимает эмоциональные состояния их людей; -умеет навливать иерживать контакты -охотно участвует в совместной деятельности -проявляет мотивацию благополучия;	музыкальное сопровождение
			просматривание аудио и видео ряда	эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; -умение различать, силу звучания мелодии (тихо – громко), темп (медленно – быстро), звуки по высоте (высокие – низкие); -умеют петь на одном дыхании	мотивацию благополучия; - умеет узнавать знакомые песни, подпевать их. астию в совместных музыкальных приятиях.	

Планируемые результаты изучения учебного предмета

8 класс

Дети должны уметь

- Умеют петь на одном дыхании короткие музыкальные фразы.
- Могут петь хорошо выученные песни в составе группы и индивидуально.
- Имеют элементарные представления о разнообразии прослушиваемой музыки: песня, танец, марш.

- Умеют различать звуки по высоте (высокие и низкие).

Предметные результаты освоения АООП

Музыкальные представления:

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений:

- умение слушать новые музыкальные произведения и узнавать знакомые песни, подпевать их;
- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- умение различать, силу звучания мелодии (тихо – громко), темп (медленно – быстро), звуки по высоте (высокие- низкие);
- умеют петь на одном дыхании;
- умеют сопровождать мелодию, игрой на музыкальных инструментах.

Планируемый результат освоения программы

В соответствии с требованиями ФГОС к программе для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося. В связи с этим, требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Личностные планируемые результаты:

Формирование персональной идентичности

Физические характеристики персональной идентификации:

- определяет свои внешние данные (цвет глаз, волос, рост и т.д.);
- определяет состояние своего здоровья;

Гендерная идентичность

- определяет свою половую принадлежность (без обоснования);

Возрастная идентификация

- определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша);
- проявляет уважение к людям старшего возраста.

Формирование социально – эмоциональной составляющей

«Уверенность в себе»

- осознает, что может, а что ему пока не удастся;

«Чувства, желания, взгляды»

- понимает эмоциональные состояния других людей;
- понимает язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.);
- проявляет собственные чувства;

«Социальные навыки»

- умеет устанавливать и поддерживать контакты;
- умеет кооперироваться и сотрудничать;
- избегает конфликтных ситуаций;
- пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;
- использует элементарные формы речевого этикета;
- принимает доброжелательные шутки в свой адрес;
- охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др., в создании совместных панно, рисунков, аппликаций, конструкций и поделок и т. п.);

Компоненты социально – познавательной сферы

Мотивационно – личностный блок

- испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне)
- стремится помогать окружающим

Навыки адаптации

Биологический уровень

- сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и т.д.)
- сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.)

Освоение доступных социальных ролей

Осознает себя в следующих социальных ролях:

- семейно – бытовых;

Развитие мотивов учебной деятельности

- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);

Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах

Ответственность за собственное здоровье, безопасность и жизнь

- осознает, что определенные его действия несут опасность для него;

Ответственность за собственные вещи

- игрушек, мебели в собственной комнате;

Экологическая ответственность

- не мусорит на улице;
- не ломает деревья;

Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств

- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведения искусства;

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками

- принимает участие в коллективных делах и играх;
- принимать и оказывать помощь.

Планируемые результаты коррекционной работы:

1. Развитие восприятия, накопление впечатлений и практического опыта в процессе слушания музыки, просмотра музыкально-танцевальных, вокально-инструментальных выступлений, активного участия в игре на доступных музыкальных инструментах, движение под музыку, пение.

- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
- освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;

- умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2. Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- умение получать радость от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- умение использовать навыки, полученные на занятиях для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

Планируемые результаты сформированности базовых учебных действий

Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- организовывать рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;

- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.

Формирование учебного поведения:

1) направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание):

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке; фиксирует взгляд на яркой игрушке;
- фиксирует взгляд на движущей игрушке;
- переключает взгляд с одного предмета на другой;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием утрированной мимики;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием голоса;
- фиксирует взгляд на изображении;

2) фиксирует взгляд на экране монитора. умение выполнять инструкции педагога:

- понимает жестовую инструкцию;
- понимает инструкцию по инструкционным картам;
- понимает инструкцию по пиктограммам;
- выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая с конкретным учеником

на данном этапе обучения).

3) использование по назначению учебных материалов:

- бумаги;
- цветной бумаги;
- пластилина.

4) умение выполнять действия по образцу и по подражанию:

- выполняет действие способом рука-в-руке;
- подражает действиям, выполняемым педагогом;
- последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога;
- выполняет действия с опорой на картинный план с помощью педагога.

Формирование умения выполнять задание:

в течение определенного периода времени: - способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного

задания 3-4 мин.

2) от начала до конца:

- при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца.

3) с заданными качественными параметрами:

- ориентируется в качественных параметрах задания в соответствии с содержанием программы обучения по предмету, коррекционному курсу.

Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.:

- ориентируется в режиме дня, расписании уроков с помощью педагога;
- выстраивает алгоритм предстоящей деятельности (словесный или наглядный план) с помощью педагога.

Критерии оценивания

Показатели самостоятельности учащегося	
Действия выполняются взрослым (ребёнок пассивен)	!
Действия выполняются ребёнком:	
- со значительной помощью взрослого	пп
- с частичной помощью взрослого	п
- по последовательной инструкции (по и изображению или вербально)	
- по подражанию или по образцу	о
- самостоятельно	с

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения

В процессе обучения на музыкальных занятиях используются следующие методы и приемы обучения:

- совместные действия детей и взрослого;
- действия по подражанию действиям учителя;
- действия по образцу, по словесной инструкции;
- приёмы самостоятельного и совместного пения;
- воспроизведение точного ритмического рисунка, мелодии;
- предварительное рассматривание репродукций известных художников, самостоятельное называние музыкальных инструментов.

Перечень оборудования и дидактического материала.

Информационно-коммуникативные средства; видеофильмы с записью музыкальных спектаклей, СД диски с музыкальными произведениями, интернет ресурсы.

Наглядные пособия; портреты композиторов, фото и репродукции картин художников.

Оборудование; детские музыкальные инструменты: барабаны, бубны, маракасы, погремушки, металлофон, деревянные ложки, колокольчики, музыкальные игрушки, музыкальные книги.

Технические средства; музыкальный центр, ноутбук, телевизор, компьютер.

Календарно-тематическое планирование 8 класс

«Музыка и пение» (34 часа)

№	Наименование разделов, тем программы	Кол-во часов
Первое полугодие 16 часов		
1.	Тема «Осень» муз. Н. Болдырева, сл. Д. Павлычко. «Бездомный заяц»-английская народная песня. «Дорога добра»-муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина	1
2.	Тема «Осень» - муз. Н. Болдырева, сл. Д. Павлычко. «На парад идем» - муз. Р. Рустомова, сл. Э. Фоминой. «Заданная поза»-игра муз. Л.Шварца.	1
3.	Тема «Осень» - муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева. «Нас много на шаре земном» - муз А. Александрова. «Детская полька» - муз. М. Глинки. «Вертушки»- муз. Е. Туманян.	1
4.	Тема «Осень»: «Осень» - муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева. «Цветные флажки»-муз. Ю. Чичкова.	1
5.	Тема «Осень» - «Осенняя песенка» - муз. Д. Васильева Буглая, сл. А. Плещеева. «Пьеса» - муз. Б. Бартока. «Осень» - муз. Н. Болдырева, сл. Д. Павлычко.	1
6.	Тема «Осень»: «С чего начинается Родина»-муз. В. Шаинского.. «Ловишки»-хорватская народная мелодия.	1
7.	Тема «Осень» - «Лесной царь» - муз. Ф.Шуберт. «Школьный вальс»-муз. Д. Кабалевского.	1
8.	Тема «Осень»: «Вальс» - муз. Н. Леви. «Осень» - муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева.	1

9.	Тема «Зима» - «Елка» - муз. М. Раухвергера, сл. О. Высоцкой. «Елочка» - муз. Н. Гольденберг, сл. З. Александровой.» «Времена года».-муз. И. П. Чайковский.	1
10.	Тема «Зима» - «Снежок» муз. М. Раухвергера, сл. О. Высоцкой. «Елочка» - муз. Н. Гольденберг, сл. З. Александровой. «Танец вокруг елки»-муз. В. Курочкина.	1
11.	Тема «Зима»: «Елка» - муз. М. Раухвергера, сл. О. Высоцкой. «Елочка», «Новогодняя», - муз. Н. Гольденберг, сл. З. Александровой. «Танец вокруг елки»-муз. В. Курочкина.	1
12.	Тема «Зима»: «Салют»- муз.Т. Ломовой. «Кружатся снежинки», - муз. М. Раухвергера, сл. О. Высоцкой. «Елочка» - муз. Н. Гольденберг, сл. З. Александровой	1
13.	Тема «Зима»: «Елка» - муз. М. Раухвергера, сл. О. Высоцкой. «Елочка» - муз. Н. Гольденберг, сл. З. Александровой	1
14.	Тема «Зима»: «Салют»-муз. Т. Ломовой. «Елка» - муз. М. Раухвергера, сл. О. Высоцкой. «Елочка» - муз. Н. Гольденберг, сл. З. Александровой; .	1
15.	Тема «Зима»: «Салют»-муз Т. Ломовой. «Придумки»-муз. В. Свирского. «Елочная песня» - муз. Т. Попатенко, сл. В. Донниковой; «Санки» - муз. М. Красева, сл. О. Высоцкой.	1
16	Тема «Зима»: «Хороводная» - муз. М. Раухвергера, сл. О. Высоцкой; «Елочка» - муз. Н. Гольденберг, сл. З. Александровой; «Новогодняя» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.	1
Второе полугодие		
18 часов		
17	Тема « Весна»: «Веснянка» - украинская народная песня. «Песня о маме» - муз. В. Витлина, сл. А. Нассовой; «Для кого мы поем» - муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой	1
18.	Тема « Весна: «Плетень»-русская народная мелодия. «Веснянка» - украинская народная песня. «Песня о маме» - муз. В. Витлина, сл. А. Нассовой; «Для кого мы поем» - муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой	1
19.	Тема « Весна»: «Заиграйте мои гусли» - муз. Н А Римский-Корсаков. «Для кого мы поем» - муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой.	1
20.	Тема « Весна»: «Песня о маме» - муз. В. Витлина, сл. А. Нассовой. «Для кого мы поем» - муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Мамина песенка» - муз. М. парихаладзе, сл. М. Пляцковского.	1
21.	Тема « Весна»: «Тает снег» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной., «Пришла весна» - муз. В. Тиличевой, сл. М. Ивенсен.	1
22.	Тема « Весна»: «Голубчик» - муз. В. Гречик., сл. народные. «Тает снег» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	1
23.	Тема «Игрушки»: «Неваляшки» - муз. З. Левиной, сл. З. Петровой. «Кукла» - муз. М. Старокадомского, сл. О. Высоцкой. «Болезнь куклы», Новая кукла» - муз. П. Чайковского	1
24.	Тема «Игрушки»: «С чем будем играть?»-муз Л. Шульгина.. «Кукла» - муз. М. Старокадомского, сл. О. Высоцкой. «Болезнь куклы», Новая кукла» - муз. П. Чайковского	1
25.	Тема «Игрушки»: «Петрушка» - муз. И. Брамса. «Тяв- тяв» - муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского. «Мишка с куклой пляшут полечку»	1

	- слова и музыка М. Качурбиной	
26.	Тема «Игрушки»: «Колыбельная» - муз. В. Моцарта; «Сурок» - муз. Л. Бетховена, русский текст С. Спасского. «Песенка для тебя»- муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.	1
27.	Тема «Лето. «Про кота» - муз. Е. Веврика, сл. А. Чуркина. «Кавалерийская» - муз. Д. Кабалевского; «Пограничники» - муз. В. Витлина.	1
28.	Тема «Лето»: «Вот как мы умеем» - муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель. «Солнышко» - муз. М. Рухвергера, сл. А. Барто. «Веселая девочка Лена» - муз. А. Филиппенко, сл. М Клоковой	1
29.	Тема «Лето»: «Вот как мы умеем» - муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель. «Солнышко» - муз. М. Рухвергера, «Новый дом» - муз. В Герчик, сл. Н. Френкель.	1
30.	Тема «Лето»: «Музыкальная табакерка» - муз. Л. Лядова.; «Спортивный марш» - муз. Н. Дунаевского, сл. В. Лебедева – кумача. «Море», «Белка» - муз. Н. Римского-Корсакова.	1
31.	Тема «Лето»: «Музыкальная табакерка» - муз. Л. Лядова.; «Спортивный марш» - муз. Н. Дунаевского, сл. В. Лебедева – кумача.	1
32.	Тема «Лето»: «На даче» - муз. В. Витлина, сл. А. Пассовой. « Песня жаворонка», «Камаринская» - муз. П. Чайковского. «Веселый крестьянин» - муз. Р. Шумана.	1
33.	Тема «Лето»: «Ужасно интересно ,все то, что не известно» - муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера . « Песня жаворонка», «Камаринская» - муз. П. Чайковского. «Веселый крестьянин» - муз. Р. Шумана.	1
34.	Тема «Лето»: пение песенок по желанию детей, повторение ранее изученного материала. Различные песни военных лет.	1