

ПРИЛОЖЕНИЕ
к адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с
умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант2)
МБОУ НГО «СОШ № 10»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 57-од
«31» августа 2020г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Графика и письмо

(указать учебный предмет, курс)

для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными) нарушениями
6,8,10 класс

Составитель: Плетнёва О.А.

пос. Лобва
2020 г.

Пояснительная записка

Овладение письмом — одна из труднейших задач обучения учащихся с умеренной умственной отсталостью. Этот вид письменной речи чаще всего недоступен им. Тем не менее некоторые учащиеся с умеренной умственной отсталостью все же способны освоить его на доступном для них уровне. Поэтому в программу входит предмет «Графика и письмо», в рамках которого процесс обучения «письму» рассматривается в широком понимании. Прежде чем дети начинают осваивать доступные им навыки письменной речи, они овладевают графическими навыками. Графика — вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения, основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. Графика может быть станковая (рисунок, не имеющий прикладного назначения, эстамп, лубок), книжная и газетно-журнальная (иллюстрация, оформление печатных изданий) и т. д. Выразительные средства графики: контурная линия, штрих, пятно (иногда цветное), фон листа (обычно белой бумаги), с которым изображение образует контрастное или нюансное соотношение.

В программе представлены виды заданий, которые учащиеся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью могут выполнять вместе с педагогом. Прежде всего, это рисунок, картинки в стиле лубка, прорисовывание контурных линий, штрихов, нанесение пятен на листы бумаги и т. п. Этот вид условного письма рассматривается как «рисуночное письмо». Упражнения в «рисуночном письме» (работа с карандашом) требуют не только навыка его удерживания, но и концентрирования внимания на процессе действий с карандашом и листом бумаги. Эти упражнения представляют собой попытку создать некое конкретное изображение или хотя бы примитивные каракули. В процессе обучения учащихся необходимо учитывать, что рисуночное письмо лишено непосредственной связи с языком. Оно фиксирует не речь, а образное восприятие предметов и явлений. При помощи рисуночного письма учащиеся учатся фиксировать (изображать) не только конкретные образы, но и отвлеченные понятия, которые выражаются наглядными средствами.

Наряду с обучением учащихся изображению реальных образов и отвлеченных понятий (цвет — времена года, дружба — два сердца, дружба — две руки, протянутые друг другу), их учат элементам «символического письма», то есть «письму» не с помощью изображения целого рисунка, а лишь отдельной его части. Такими изображениями являются некоторые пиктограммы, например «ухо», «рука» и др.

На уроках по предмету «Графика и письмо» учащиеся овладевают элементарными изобразительными и графомоторными навыками, пространственными представлениями. Независимо от возраста учеников обучение проводится в игровой форме, наиболее доступной для детей и подростков с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. Работа осуществляется на основе предметно-практической деятельности, позволяющей познать объект, используя все анализаторы (слуховые, зрительные, двигательные, тактильные). Практическая деятельность включает оперирование различными предметами и дидактическими игрушками, обыгрывание разного рода действий с использованием реальных предметов и их аналогов, а также пиктограмм. В зависимости от возможностей каждого учащегося по мере обучения можно замедлять или увеличивать темп усвоения материала.

Важнейшая задача учителя в ходе обучения предмету «Графика и письмо» — организовать речевую среду, пробудить речевую активность учащихся, их интерес к предметному миру и человеку (прежде всего, к сверстнику как объекту взаимодействия), сформировать у них предметные и предметно-игровые действия, способность к коллективной деятельности, научить их понимать соотносящие и указательные жесты.

Основное внимание в коррекционно-развивающей практике обращается на усвоение учащимися средств общения (речевых и неречевых), которые могут удовлетворить их коммуникативные потребности. Развитие коммуникативной функции речи — главная задача начального этапа обучения грамоте (чтению и письму), а коммуникативный принцип построения уроков-занятий становится ведущим. Речевая активность учащихся поддерживается и поощряется на всех уроках-занятиях. В то же время, наряду с формированием и развитием речи, важная роль в работе с учащимися отводится обучению восприятия и понимания ими выразительных движений и естественных жестов, особенно мимики и эмоциональных состояний человека.

Для развития регулирующей и исполнительской функций речи учащихся рекомендуется работа по формированию и отработке предварительного замысла и его реализации с помощью символических средств: пиктограмм, карточек со словами.

Использование пиктограмм, позволяющих составлять несложные рассказы «из личного опыта», давать «словесный» отчет о выполненных действиях в процессе продуктивных видов деятельности, положено в основу предлагаемого обучения предмету «Графика и письмо».

Исходя из того, что основной целью обучения грамоте детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью является не механическое «научение» их читать и писать, а воспитание и развитие их стремления устанавливать коммуникативные контакты с окружающими, расширять круг общения и совершенствовать средства общения, в основу положено использование невербальных приемов. Поэтому последовательность подбора «письменных» упражнений определяется не только закономерностями и готовностью детей к воспроизведению букв и слов, но и частотностью использования букв, звуков, слов в различных социальных ситуациях.

В процессе обучения учащихся на уроках по предмету «Графика и письмо» активно применяются различные упражнения, упражнение — это многократное повторение умственных и практических действий заданного содержания. Существуют подражательно-исполнительские, конструктивные, творческие упражнения. При обучении письму учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью учитель, а также учитель-логопед, используют, прежде всего, упражнения подражательно-исполнительского характера. Предлагая учащимся выполнить такое упражнение, учитель ставит перед ними конкретную учебно-познавательную задачу, показывает способ ее решения (действия и их последовательность), определяет критерии оценки результата. По мере усвоения способа действия в ходе повторных упражнений он все меньше использует наглядный показ действий и операций, заменяя его словесной инструкцией.

В индивидуальных случаях, когда учащиеся в достаточной степени освоят показанный способ действия, можно перейти к упражнениям конструктивного характера. Их своеобразие состоит в переносе усвоенного содержания на новое: вначале общее, а затем и на детали. При этом учащиеся, используя уже известные им действия и операции, «конструируют» новый способ решения задачи.

В процессе работы по предмету «Графика и письмо» рекомендуется последовательное использование следующих упражнений:

- практическая деятельность;
- упражнения с картинками;
- упражнения с пиктограммами (символами);
- «письменные» упражнения;
- упражнения с буквами, слогами и словами.

Такая последовательность позволяет систематизировать работу учителя по обучению письму учащихся с умеренной и тяжелой умственной недостаточностью, поскольку из-за особенностей психомоторного развития они могут научиться выполнять эти виды упражнений только с помощью педагога.

«Письменные упражнения» — это, скорее, различные сенсо-моторные упражнения, направленные на развитие тонкой моторики пальцев, кисти руки, на формирование пространственных представлений, координацию движений «взгляд — рука». Они знакомят учащихся со свойствами материалов, которые могут служить в качестве средств отобразительности.

«Письменные» упражнения включают рисование на песке ладонью, пальцем, палочкой и т. п. Для этого в классной комнате располагаются подготовленные емкости с чистым, просеянным песком.

Для «письменных» упражнений применяются также подносы с манкой (или другими сыпучими материалами), на которой учащиеся рисуют различные картинки (лицо, дерево и т. п.), а также вместе с учителем «пишут» буквы и слова.

При обучении «письму» широко используются грифельные доски, расположенные на одной из стен класса, магнитные и ковровые доски. По мере обучения учащиеся начинают выполнять «письменные» упражнения в альбомах-тетрадах, где различные изображения прорисованы пунктирными линиями и точками. Такие варианты альбомов-тетрадей специально разрабатываются для учащихся с учетом их индивидуальных возможностей. Подобные упражнения могут выполняться и в тетрадях.

При выполнении «письменных» упражнений учащимися с умеренной и тяжелой умственной отсталостью используются различные технологии. Указания на них представлены в содержании программы.

По мере развития моторных навыков учащиеся переходят к рисованию различных картинок, пиктограмм, «написанию» слов с помощью внутренних и внешних трафаретов. Они могут делать это вместе с учителем или самостоятельно. При этом обязательным условием является создание ситуаций, направленных на коммуникативное общение, на воспитание умения доводить вы-

полнение задания до логического конца, после чего следуют обсуждение и положительная оценка «письма» учащегося. В основе «упражнений со словами» лежит метод «глобального» чтения. Поэтому упражнения со словами могут выполнять только те учащиеся, которые способны овладеть этим видом чтения.

«Упражнения со словами» вводятся в процесс обучения по мере усвоения учащимися материала, начиная с 4-го класса. Раньше использовать этот вид упражнений можно индивидуально, исходя из возможностей учащихся. Для того чтобы упражнения со словами в работе с учащимися рассматриваемой категории дали положительный результат, необходим определенный пропедевтический этап, направленный на развитие представлений о предметах, действиях, качествах предметов, на их соотнесение с картинным и графическим изображением.

Данный вид упражнений имеет целью сформировать целостное восприятие слов. Для этого используются карточки со словами красного цвета, который является наиболее привлекательным для детей. Постепенно, по мере того как они перестают обращать внимание на яркость изображения и переключаются на само слово, для написания букв можно использовать черный цвет. В начале работы размер букв должен быть не менее 10 см, затем — 5, 3, 1 см. Таким образом, размеры букв последовательно уменьшаются по мере овладения навыком «чтения».

Те учащиеся, которые освоили самостоятельное «написание» слов печатными буквами, получают задания скопировать слова, то есть самостоятельно «написать» их. После того как учащиеся научатся «писать» печатные буквы и слова, им предлагается писать слова. Вначале они выполняют упражнения на переписывание. Они могут переписывать отдельные письменные буквы, слоги, слова, предложения. Им предлагается переписывать свое имя, фамилию и т. п. При этом графические навыки не учитываются. Главное, чтобы ученик мог передать образ буквы, понимал значение слова и смысл задания, мог пояснить (в том числе и с помощью пиктограммы), что он «написал». Такая работа проводится индивидуально с каждым учащимся.

Таким образом, предмет «Графика и письмо» предполагает обучение учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью следующим вариантам «письма»:

- рисованию контурных и цветных изображений по трафаретам;
- рисованию («писанию») контурных линий, штрихов, пятен (черно-белых и цветных) на листе бумаги, различной по фактуре сыпучей поверхности (манки, светлого песка), с которыми изображение образует контрастное или нюансное соотношение;
- рисованию простых эстампов (с помощью педагога), отражающих смысловые единицы;
- обводке по точкам и пунктирным линиям, дорисовыванию частей изображения с целью создания целого — двухмерное изображение предмета;
- писанию печатных букв — «печатанию» букв;
- писанию письменных букв по трафаретам;
- составлению текста с помощью пиктограмм (книжки пиктограмм) — вместе с педагогом;
- рисованию плакатов, коллажей с доступной тематикой с использованием предметно-практической деятельности (рисование, аппликация, конструирование из природного и бросового материала);
- списыванию букв, слогов, слов с печатного или письменного текста;
- письму букв, слогов, слов и коротких предложений.

Итак, учащиеся получают лишь элементарные основы графики и письма. Если они овладевают письмом на основе традиционной системы, то порядок изучения звуков и букв диктуется законами фонетики, с учетом специфики особенностей восприятия, запоминания, познавательной деятельности учащихся.

Обучение носит сугубо практическую направленность и не требует от учащихся соблюдения четких правил. Значимая цель обучения предмету «Графика и письмо» данной категории учащихся заключается в том, чтобы научить их писать свою фамилию, имя, отчество, простое заявление и т. п.

Предмет «Графика и письмо» также интегрируется с различными учебными предметами.

Тематическое планирование по предмету «Графика и письмо» 6 класс

Первое полугодие

Упражнения для развития тонкой моторики рук. Упражнения на развитие произвольных движений различных частей тела, головы, артикуляционных органов, пальцев и кистей рук по образцу и по словесной инструкции (отдельные, попеременные, последовательные движения и серии движений), (См. «Развитие речи и окружающий мир», разд. «Развитие общих речевых навыков».) (Интеграция с уроками по предмету «Развитие речи и окружающий мир» и логопедическими занятиями.)

Упражнения с разнообразными деревянными, пластмассовыми, картонными фигурами (пуговицы, контуры сумочки из двух частей и т. п.), шнурками и деревянными (пластмассовыми) иголками с большими ушками. Стимулирование желания учащихся сшивать детали, создавая изделие, и интереса к этому виду деятельности.

Развитие тонкой моторики в процессе обучения учащихся приемам лепки: зачищиванию края (блюде, миска), оттягиванию (морковка, лимон, огурец, банан).

Уточнение навыков владения учащимися приемами самомассажа рук с использованием различных массажеров (специальных и импровизированных) и закрепление этих навыков (см. предыдущие классы).

Практические действия с сыпучими материалами, водой, с бытовыми предметами: пересыпание с помощью ложек, мерных стаканчиков, переливание, перекалывание, открывание коробок, банок и т. д.

Совместное с учащимися изготовление поделок из различных бросовых материалов (катушек, скорлупы орехов, яиц, перышек, картонной тары, мочала).

Пальчиковая гимнастика. Продолжение обучению простым мудрам и т. п.

«Рисуночное письмо». Упражнения с внутренними и внешними трафаретами из дерева, пластмассы, картона. Обводка и штриховка простыми и цветными карандашами, шариковыми ручками.

Упражнения по ознакомлению учащихся с приемами зрительно-тактильного обследования предметов перед лепкой: обучение приемам ощупывания двумя руками и одной рукой под зрительным контролем.

Лепка вместе с учащимися из пата (цветного теста) хлебобулочных изделий, используя приемы раскатывания пата круговыми, параллельными или прямыми движениями. Использование вылепленных изделий в сюжетно-ролевых играх «Магазин», «Семья».

Совместная с учащимися обработка поверхности лепных изделий пальцами и стекой, украшение ее рельефом.

Лепка знакомых учащимся предметов и графическое изображение их (карандашом или фломастером без раскрашивания и с раскрашиванием). Сопоставление вылепленных объектов и рисунков.

Совместное с учащимися рисование красками, используя различные приемы: мазки, примакивание, касание кончиком кисти (например, рисование кроны деревьев мазками, которые накладываются друг на друга, примакиванием, касанием кончиком кисти). Составление узоров из точек и мазков на бумажной полоске.

Рисование предметов, состоящих из частей одинаковой формы, но разных по величине (снеговика, неваляшки, пирамидки из трех шаров).

Рисование (совместно с учителем и по образцу) узоров в полоске, квадрате, круге, овале. Анализ образца перед его воспроизведением.

Жестово-образные игры. Игры-пантомимы и этюды на выражение эмоционального состояния: *спокойствие, злость.*

«Письменные упражнения». «Письмо» по трафаретам букв А, О, У, И, Э, Ы, М, Н (размер букв — 3 см) — задание предлагается, исходя из индивидуальных возможностей учеников.

Знакомство учащихся с музыкальными произведениями, во время слушания которых они рисуют на листе бумаги разные линии: плавные, волнообразные — под медленную и спокойную музыку; прямые, изогнутые — под решительную; прерывистые — под ритмичную музыку. Такие же упражнения проводятся с рисованием капель, штрихов и т. п.

Знакомство с пиктограммой «ластик». Соотнесение школьных принадлежностей с пиктограммами «ластик», «карандаш», «тетрадь», «ручка».

Создание ситуаций, в которых учащиеся знакомятся с приемами стирания ластиком рисунка,

выполненного простым карандашом, и убеждается в невозможности сделать это, если написано ручкой.

«Письмо» букв по принципу «свободного письма» (по М. Монтессори»). Индивидуальные упражнения в тетради.

Второе полугодие

Упражнения для развития тонкой моторики рук. Содержание раздела аналогично содержанию одноименного раздела в первом полугодии.

«**Рисуночное письмо**». Упражнения с внутренними и внешними трафаретами из дерева, пластмассы, картона. Обводка и штриховка простыми и цветными карандашами, шариковыми ручками.

Лепка знакомых учащимся предметов и графическое изображение их (карандашом или фломастером без раскрашивания и с раскрашиванием). Сопоставление вылепленных объектов и рисунков.

Совместное с учащимися выполнение предметной аппликации с использованием приема рваной аппликации.

Вырезание учащимися при непосредственном контроле учителя полосок бумаги детскими ножницами (индивидуально, исходя из развития тонкой моторики, с помощью и самостоятельно), наклеивание их на подготовленный для аппликации лист бумаги или картона. Вырезание круглых и овальных форм, составление вместе с учителем изображений из нескольких деталей (цветы, ягоды, ветки деревьев) и наклеивание их на лист бумаги или картона.

Наклеивание контурных изображений букв и цифр на лист бумаги, на два листа - цифры и буквы.

Совместное с учащимися создание композиций с использованием приемов раскрашивания шаблонов или готового контура.

Совместно с учащимися рисование леса, в котором растут разные деревья, используя при этом различные приемы рисования красками (мазки, примакивание, касание кончиком кисти).

Рисование вместе с учащимися человеческого жилища: деревенского дома.

Жестово-образные игры. Игры-пантомимы и этюды на выражение эмоционального состояния: *радость, печаль, спокойствие, злость*. Соотнесение с пиктограммами «смеяться», «плакать».

«**Письменные упражнения**». Рисование горизонтальных, вертикальных, ломаных линий по начальной, по двум и нескольким опорным точкам.

«Письмо» линий в тетради в клетку и в линейку под ритмические удары музыкальных инструментов или хлопки учителя: длинная линия и короткая линия, одинаковые линии.

«Письмо» стрелок: \rightarrow , \leftarrow по точкам и пунктирным линиям.

«Письмо» букв А, О, У, И, Э, Ы, М, Н, П по трафаретам (размер буквы — 3 и 1 см).

«Письмо» букв по принципу «свободного письма» (по М. Монтессори»). Индивидуальные упражнения в тетради.

Тематическое планирование

6 класс (2 часа в неделю, 68 часов в год)

№	Тема	Ко л.час
Первое полугодие		
Упражнения для развития тонкой моторики рук.		
1.	Упражнения на развитие произвольных движений различных частей тела, головы, артикуляционных органов, пальцев и кистей рук по образцу и по словесной инструкции (отдельные, попеременные, последовательные движения и серии движений)	1
2.	Упражнения с разнообразными деревянными, пластмассовыми, картонными фигурами (пуговицы, контуры сумочки из двух частей и т. п.), шнурками и деревянными (пластмассовыми) иголками с большими ушками. Стимулирование желания учащихся сшивать детали, создавая изделие, и интереса к этому виду деятельности.	1
3.	Развитие тонкой моторики в процессе обучения учащихся приемам лепки: зачищыванию края (блюде, миска), оттягиванию (морковка, лимон, огурец, банан).	1
4.	Уточнение навыков владения учащимися приемами самомассажа рук с использованием различных массажеров (специальных и импровизированных) и закрепление этих навыков	1

5.	Практические действия с сыпучими материалами, водой, с бытовыми предметами: пересыпание с помощью ложек, мерных стаканчиков, переливание, переключивание, открывание коробок, банок и т. д.	1
6.	Совместное с учащимися изготовление поделок из различных бросовых материалов (катушек, скорлупы орехов, яиц, перышек, картонной тары, мочала).	1
7.	Пальчиковая гимнастика. Продолжение обучению простым мудрам и т. п.	1
	«Рисуночное письмо».	
8.	Упражнения с внутренними и внешними трафаретами из дерева, пластмассы, картона. Обводка и штриховка простыми и цветными карандашами, шариковыми ручками.	2
9.	Упражнения по ознакомлению учащихся с приемами зрительно-тактильного обследования предметов перед лепкой: обучение приемам ощупывания двумя руками и одной рукой под зрительным контролем.	2
10.	Лепка вместе с учащимися из пата (цветного теста) хлебобулочных изделий, используя приемы раскатывания пата круговыми, параллельными или прямыми движениями. Использование вылепленных изделий в сюжетно-ролевых играх «Магазин», «Семья».	2
11.	Совместная с учащимися обработка поверхности лепных изделий пальцами и стекой, украшение ее рельефом.	2
12.	Лепка знакомых учащимся предметов и графическое изображение их. Сопоставление вылепленных объектов и рисунков.	2
13.	Совместное с учащимися рисование красками, используя различные приемы: мазки, примакивание, касание кончиком кисти. Составление узоров из точек и мазков на бумажной полоске.	2
14.	Рисование предметов, состоящих из частей одинаковой формы, но разных по величине (снеговика, неваляшки, пирамидки из трех шаров).	2
15.	Рисование (совместно с учителем и по образцу) узоров в полоске, квадрате, круге, овале. Анализ образца перед его воспроизведением.	2
	Жестово-образные игры.	
16.	Игры-пантомимы и этюды на выражение эмоционального состояния: <i>спокойствие, злость.</i>	1
	«Письменные упражнения».	
17.	«Письмо» по трафаретам букв А, О, У, И, Э, Ы, М, Н (размер букв — 3 см)	2
18.	Знакомство учащихся с музыкальными произведениями, во время слушания которых они рисуют на листе бумаги разные линии: плавные, волнообразные — под медленную и спокойную музыку; прямые, изогнутые — под решительную; прерывистые — под ритмичную музыку. Такие же упражнения проводятся с рисованием капель, штрихов и т. п.	2
19.	Знакомство с пиктограммой «ластик». Соотнесение школьных принадлежностей с пиктограммами «ластик», «карандаш», «тетрадь», «ручка».	1
20.	Создание ситуаций, в которых учащиеся знакомятся с приемами стирания ластиком рисунка, выполненного простым карандашом, и убеждаются в невозможности сделать это, если написано ручкой.	1
21.	«Письмо» букв по принципу «свободного письма». Индивидуальные упражнения в тетради.	2
	Второе полугодие	
	Упражнения для развития тонкой моторики рук.	
22.	Упражнения на развитие произвольных движений различных частей тела, головы, артикуляционных органов, пальцев и кистей рук по образцу и по словесной инструкции (отдельные, попеременные, последовательные движения и серии движений)	1
23.	Упражнения с разнообразными деревянными, пластмассовыми, картонными фигурами (пуговицы, контуры сумочки из двух частей и т. п.), шнурками и деревянными (пластмассовыми) иголками с большими ушками. Стимулирование желания учащихся сшивать детали, создавая изделие, и интереса к этому виду деятельности.	2

24.	Развитие тонкой моторики в процессе обучения учащихся приемам лепки: зачищыванию края (блюдец, миска), оттягиванию (морковка, лимон, огурец, банан).	2
25.	Уточнение навыков владения учащимися приемами самомассажа рук с использованием различных массажеров (специальных и импровизированных) и закрепление этих навыков	1
26.	Практические действия с сыпучими материалами, водой, с бытовыми предметами: пересыпание с помощью ложек, мерных стаканчиков, переливание, перекалывание, открывание коробок, банок и т. д.	2
27.	Совместное с учащимися изготовление поделок из различных бросовых материалов (катушек, скорлупы орехов, яиц, перышек, картонной тары, мочала).	1
28.	Пальчиковая гимнастика. Продолжение обучению простым мудрам и т. п.	1
	«Рисуночное письмо».	
29.	Упражнения с внутренними и внешними трафаретами из дерева, пластмассы, картона. Обводка и штриховка простыми и цветными карандашами, шариковыми ручками.	2
30.	Лепка знакомых учащимся предметов и графическое изображение их (карандашом или фломастером без раскрашивания и с раскрашиванием). Сопоставление вылепленных объектов и рисунков.	2
31.	Совместное с учащимися выполнение предметной аппликации с использованием приема рваной аппликации.	2
32.	Вырезание учащимися при непосредственном контроле учителя полосок бумаги детскими ножницами, наклеивание их на подготовленный для аппликации лист бумаги или картона. Вырезание круглых и овальных форм, составление вместе с учителем изображений из нескольких деталей (цветы, ягоды, ветки деревьев) и наклеивание их на лист бумаги или картона.	2
33.	Наклеивание контурных изображений букв и цифр на лист бумаги, на два листа - цифры и буквы.	2
34.	Совместное с учащимися создание композиций с использованием приемов раскрашивания шаблонов или готового контура.	2
35.	Совместно с учащимися рисование леса, в котором растут разные деревья, используя при этом различные приемы рисования красками (мазки, примакивание, касание кончиком кисти).	2
36.	Рисование вместе с учащимися человеческого жилья: деревенского дома.	2
	Жестово-образные игры.	
37.	Игры-пантомимы и этюды на выражение эмоционального состояния: <i>радость, печаль, спокойствие, злость</i> . Соотнесение с пиктограммами «смеяться», «плакать».	1
	«Письменные упражнения».	
38.	Рисование горизонтальных, вертикальных, ломаных линий по начальной, по двум и нескольким опорным точкам.	2
39.	«Письмо» линий в тетради в клетку и в линейку под ритмические удары музыкальных инструментов или хлопки учителя: длинная линия и короткая линия, одинаковые линии.	2
40.	«Письмо» стрелок: —>, <— по точкам и пунктирным линиям.	1
41.	«Письмо» букв А, О, У, И, Э, Ы, М, Н, П по трафаретам (размер буквы — 3 и 1 см).	2
42.	«Письмо» букв по принципу «свободного письма». Индивидуальные упражнения в тетради.	2
	Всего	68

Учебно –методическое и материально- техническое обеспечение образовательного процесса согласно паспорту кабинета.

8 класс

Первое полугодие

Развитие тонкой моторики рук. Упражнения на развитие произвольной регуляции моторики рук с помощью статических и динамических упражнений для кистей и пальцев рук.

Упражнения на развитие конструктивного праксиса и зрительно-моторной координации в процессе манипулирования предметами (конструктор, пазлы, мозаика). Развитие двигательных стереотипов и графических способностей (штриховки, дорисовки, графические ряды).

Упражнения на развитие артикуляционной моторики, закрепление навыков правильного воспроизведения артикуляторных укладов звуков речи.

Тренировочные упражнения на развитие двигательной памяти учащихся.

Упражнения на закрепление связи действий и движений с предлогами и местоимениями с использованием пиктограмм, жестов и речи.

Самомассаж рук с использованием различных массажеров.

Пальчиковая гимнастика. Продолжение обучению простым мудрам.

«Рисуночное письмо». Упражнения на закрепление у учащихся навыков работы с ножницами: вырезание деталей (индивидуально) и использование их в предметно-практической деятельности.

На основе наблюдений и этюдов обучение учащихся рисованию дуба, связывая образ с «характером» дерева.

После совместного с учащимися предварительного рассматривания и обсуждения картин-натюрмортов (например, И. Грабаря «Натюрморт с грушами», П. Кончаловского «Клубника. Натюрморт», П. Кузнецова «Цветы») обучение их рисованию натюрмортов (цветы, грибы, овощи и фрукты) с помощью трафаретов и самостоятельно.

Произнесение учителем слова, написанного на листе бумаги. Рисование учащимися (самостоятельно или с использованием трафаретов) картинок, соответствующих этому слову.

Упражнения в тетрадах.

Жестово-образные игры. Игры-пантомимы и этюды на выражение эмоционального состояния (*радость, печаль, спокойствие, злость, удивление, страх*) с использованием приемов дорисовывания пиктограмм (см. рекомендуемые ранее тетради).

«Письменные упражнения». «Письмо» по трафаретам и по точкам букв А, О, У, И, Э, Ы, П, Б, М, Т, Д, Н (размер букв — 1-2 см).

Письмо слов по контурным ориентирам и соотнесение их с соответствующей карточкой-словом или выбор буквы в слове.

Копирование букв и знакомых слов печатными буквами (если индивидуальные возможности учащегося позволяют, то предлагаются письменные варианты).

Практические действия учащихся с принадлежностями для письма.

Второе полугодие

Развитие тонкой моторики рук. Упражнения на развитие произвольной регуляции моторики рук с помощью статических и динамических упражнений для кистей и пальцев рук.

Упражнения на развитие конструктивного праксиса и зрительно-моторной координации в процессе манипулирования предметами (конструктор, пазлы, мозаика). Развитие двигательных стереотипов и графических способностей (штриховки, дорисовки, графические ряды).

Упражнения на развитие артикуляционной моторики, закрепление навыков правильного воспроизведения артикуляторных укладов звуков речи.

Тренировочные упражнения на развитие двигательной памяти учащихся.

Упражнения на закрепление связи действий и движений с предлогами и местоимениями с использованием пиктограмм, жестов и речи.

Самомассаж рук с использованием различных массажеров.

Пальчиковая гимнастика. Продолжение обучению простым мудрам.

«Рисуночное письмо». Упражнения с внутренними и внешними трафаретами из дерева, пластмассы, картона. Обводка и штриховка простыми, цветными карандашами, шариковыми ручками.

Упражнения, в которых ученику требуется выбрать (совместно с учителем или самостоятельно) необходимые элементы для аппликации из предлагаемого набора, в котором есть «лишние» детали.

Создание специальных условий, стимулирующих учащихся выполнять коллективные аппликации по сюжетам сказок, рассказов, мультфильмов (вместе с учителем).

Обучение учащихся приемам изображения природных объектов: «Дубовая роща», «Зима в парке. Деревья в снегу» и т. п. Рисование разных деревьев (береза, дуб, елка) весной, летом, осенью и зимой, передавая основные цвета времен года (учитель дорисовывает людей, другие объекты на рисунке или предлагает учащимся элементы для дополнения рисунка аппликацией).

Рисование городского многоэтажного дома по контурным изображениям и самостоятельно. Дорисовывание (рисование) окон на этажах с опорой на образец (первое окно в нижнем этаже), данный учителем.

Расширение тематики рисования разнообразных форм, расположенных в определенном ритмическом порядке.

Жестово-образные игры. Различные игры-пантомимы и этюды на выражение эмоционального состояния (*радость, печаль, спокойствие, злость, удивление, страх*) с использованием приемов дорисовывания пиктограмм (см. рекомендуемые альбомы и тетради в первом полугодии и в предыдущих классах).

«Письменные упражнения». Письмо букв, слов по контурным ориентирам и соотнесение их с соответствующей карточкой-словом или выбор буквы в слове.

Обучение учащихся написанию своих имен (фамилий): по контурным ориентирам и самостоятельно. Подписывание учащимися поздравительных открыток, в которых текст может быть заранее напечатан или написан учителем, ученик его обводит и Учитель читает его учащемуся.

Совместное с учащимися списывание (записывание) значимой для учащихся информации о режиме дня, о времени какого-либо события, телефонов специальных служб и т. п.

Тематическое планирование по предмету «Графика и письмо»

8 класс (3 часа в неделю, 102 часа в год)

№	Тема	Кол. час
Первое полугодие		
Развитие тонкой моторики рук.		
1.	Упражнения на развитие произвольной регуляции моторики рук с помощью статических и динамических упражнений для кистей и пальцев рук.	3
2.	Упражнения на развитие конструктивного праксиса и зрительно-моторной координации в процессе манипулирования предметами (конструктор, пазлы, мозаика). Развитие двигательных стереотипов и графических способностей (штриховки, дорисовки, графические ряды).	3
3.	Упражнения на развитие артикуляционной моторики, закрепление навыков правильного воспроизведения артикуляторных укладов звуков речи.	3
4.	Тренировочные упражнения на развитие двигательной памяти учащихся.	3
5.	Упражнения на закрепление связи действий и движений с предложениями и местоимениями с использованием пиктограмм, жестов и речи.	3
6.	Самомассаж рук с использованием различных массажеров.	3
7.	Пальчиковая гимнастика. Продолжение обучению простым мудрам.	3
«Рисуночное письмо».		
8.	Упражнения на закрепление у учащихся навыков работы с ножницами: вырезание деталей (индивидуально) и использование их в предметно-практической деятельности.	3
9.	На основе наблюдений и этюдов обучение учащихся рисованию дуба, связывая образ с «характером» дерева.	3
10.	После совместного с учащимися предварительного рассматривания и обсуждения картин-натюрмортов (например, И. Грабаря «Натюрморт с грушами», П. Кончаловского «Клубника. Натюрморт», П. Кузнецова «Цветы») обучение их рисованию натюрмортов (цветы, грибы, овощи и фрукты) с помощью трафаретов и самостоятельно.	3
11.	Произнесение учителем слова, написанного на листе бумаги. Рисование учащимися (самостоятельно или с использованием трафаретов) картинок, соответствующих этому слову.	3
12.	Упражнения в тетрадях.	3

Жестово-образные игры.		
13.	Игры-пантомимы и этюды на выражение эмоционального состояния (<i>радость, печаль, спокойствие, злость, удивление, страх</i>) с использованием приемов дорисовывания пиктограмм (см. рекомендуемые ранее тетради).	3
«Письменные упражнения».		
14.	«Письмо» по трафаретам и по точкам букв А, О, У, И, Э, Ы, П, Б, М, Т, Д, Н (размер букв — 1-2 см).	3
15.	Письмо слов по контурным ориентирам и соотнесение их с соответствующей карточкой-словом или выбор буквы в слове.	3
16.	Копирование букв и знакомых слов печатными буквами (если индивидуальные возможности учащегося позволяют, то предлагаются письменные варианты).	3
17.	Практические действия учащихся с принадлежностями для письма.	3
Второе полугодие		
Развитие тонкой моторики рук.		
18.	Упражнения на развитие произвольной регуляции моторики рук с помощью статических и динамических упражнений для кистей и пальцев рук.	3
19.	Упражнения на развитие конструктивного праксиса и зрительно-моторной координации в процессе манипулирования предметами (конструктор, пазлы, мозаика). Развитие двигательных стереотипов и графических способностей (штриховки, дорисовки, графические ряды).	3
20.	Упражнения на развитие артикуляционной моторики, закрепление навыков правильного воспроизведения артикуляторных укладов звуков речи.	3
21.	Тренировочные упражнения на развитие двигательной памяти учащихся.	3
22.	Упражнения на закрепление связи действий и движений с предлогами и местоимениями с использованием пиктограмм, жестов и речи.	3
23.	Самомассаж рук с использованием различных массажеров.	3
24.	Пальчиковая гимнастика. Продолжение обучению простым мудрам.	3
«Рисуночное письмо».		
25.	Упражнения с внутренними и внешними трафаретами из дерева, пластмассы, картона. Обводка и штриховка простыми, цветными карандашами, шариковыми ручками.	3
26.	Упражнения, в которых ученику требуется выбрать (совместно с учителем или самостоятельно) необходимые элементы для аппликации из предлагаемого набора, в котором есть «лишние» детали.	3
27.	Создание специальных условий, стимулирующих учащихся выполнять коллективные аппликации по сюжетам сказок, рассказов, мультфильмов (вместе с учителем).	3
28.	Обучение учащихся приемам изображения природных объектов: «Дубовая роща», «Зима в парке. Деревья в снегу» и т. п. Рисование разных деревьев (береза, дуб, елка) весной, летом, осенью и зимой, передавая основные цвета времен года (учитель дорисовывает людей, другие объекты на рисунке или предлагает учащимся элементы для дополнения рисунка аппликацией).	3
29.	Рисование городского многоэтажного дома по контурным изображениям и самостоятельно. Дорисовывание (рисование) окон на этажах с опорой на образец (первое окно в нижнем этаже), данный учителем.	3
30.	Расширение тематики рисования разнообразных форм, расположенных в определенном ритмическом порядке.	3
Жестово-образные игры.		
31.	Различные игры-пантомимы и этюды на выражение эмоционального состояния (<i>радость, печаль, спокойствие, злость, удивление, страх</i>) с использованием приемов дорисовывания пиктограмм (см. рекомендуемые альбомы и тетради в первом полугодии и в предыдущих классах).	3
«Письменные упражнения».		
32.	Письмо букв, слов по контурным ориентирам и соотнесение их с соответствующей карточкой-словом или выбор буквы в слове.	3
33.	Обучение учащихся написанию своих имен (фамилий): по контурным	3

	ориентирам и самостоятельно. Подписывание учащимися поздравительных открыток, в которых текст может быть заранее напечатан или написан учителем, ученик его обводит и Учитель читает его учащемуся.	
34.	Совместное с учащимися списывание (записывание) значимой для учащихся информации о режиме дня, о времени какого-либо события, телефонов специальных служб и т. п.	3
		Всего 102

Учебно –методическое и материально- техническое обеспечение образовательного процесса согласно паспорту кабинета.

9 класс

Первое полугодие

Упражнения для развития тонкой моторики рук. Упражнения на формирование и закрепление усвоенных учащимися навыков выполнения двигательных программ, включающих последовательно организованные движения.

Тренировочные упражнения на развитие кинестетической основы движений пальцев рук учащихся по образцу, данному учителем, и по его словесной инструкции.

Упражнения на развитие кинетической основы движений пальцев рук учащихся в процессе выполнения последовательно организованных движений и конструктивного праксиса.

Упражнения на развитие произвольной регуляции моторики рук с помощью статических и динамических упражнений для кистей и пальцев рук.

«Рисуночное письмо». Создание вместе с учащимися лепных поделок: полых форм (глубокая миска, стакан, чашка) по образцу. Например: выполнение углубления в целом куске глины (пластилина, пата); загибание краев у расплющенного куска; сглаживание поверхности изделия. Совместное с учащимися раскрашивание лепных изделий и использование их на выставках и в ситуационных играх, например «Магазин сувениров».

Выполнение учащимися с помощью учителя узоров в круге и в полоске, перенос симметричного узора с одной стороны на другую, выбор необходимых для аппликации элементов из предложенных, среди которых есть «лишние».

Упражнения в рисовании пятен и линий под музыку, передавая ее темп, настроение и т. п.

Рисование по трафаретам, по точкам-ориентирам и самостоятельно (с незначительной помощью учителя) простых натюрмортов с натуры. Рисование предваряется и сопровождается чтением литературных и слушанием музыкальных произведений.

Ознакомление учащихся с приемами рисования углем, сангиной.

Жестово-образные игры. Игровые этюды для развития движений мимической мускулатуры, выполняемые учащимися перед зеркалом по образцу, предлагаемому учителем, и по его словесной инструкции. (Интеграция с логопедическими занятиями.)

Упражнения с использованием воображаемых движений (пантомимы и игры-пантомимы): «Альпинисты поднимаются в горы», «Ветер, ветер», «Космические гости», «Куклы», «Падающие листья», «Пламя», «Под дождиком», «Путешественники идут по пустыне», «Разные ветры», «Солнечные зайчики», «Солнце в разное время года», «Солнце и луна», «Человек ориентируется по солнцу, по звездам» и др.

«Письменные упражнения». «Письмо» букв по трафаретам (размер букв — 1-3 см). Задание предлагается, исходя из индивидуальных возможностей учащихся.

Упражнения в написании букв и слов по контурным линиям (точкам).

Упражнения на зрительно-пространственную ориентировку на листе бумаги⁷².

Запись своего имени (фамилии) по контурным ориентирам и самостоятельно.

Подписывание открыток, в которых текст может быть написан учителем или учеником (с помощью учителя).

Запись учителем и учащимися (исходя из их возможностей) числа и названия месяца, даты рождения. Ежедневные упражнения учащихся в выборе карточек с числами и названием месяца. Запись числа и названия месяца по точкам в тетради, на доске. Списывание их с образца.

Уточнение усвоения учащимися знаний о дне, месяце и годе рождения и их запись. (Интеграция с уроками «Математические представления и конструирование».)

Списывание (записывание) учителем вместе с учащимися значимой для учащихся информации о режиме дня, о времени какого-либо события, телефонов специальных служб.

Второе полугодие

Упражнения для развития тонкой моторики рук. Дальнейшее совершенствование двигательной сферы учащихся. Обучение их выполнению двигательных программ, включающих последовательно или одновременно организованные движения (исходя из особенностей развития моторики).

Совершенствование кинестетической основы движений пальцев рук по образцу, данному учителем, и по его словесной инструкции.

Развитие кинестетической основы движений пальцев рук в процессе выполнения последовательно организованных движений и конструктивного праксиса. Формирование кинестетической основы движений пальцев рук в процессе выполнения одновременно организованных движений, составляющих единый двигательный навык.

Совершенствование кинестетической основы артикуляторных движений и формирование нормативных артикуляторных укладов звуков.

Развитие кинестетической основы артикуляторных движений.

Совершенствование движений мимической мускулатуры по подражанию учителю и по его словесной инструкции. (Интеграция с логопедическими занятиями.)

«Рисуночное письмо». Упражнения на формирование понятий «длинное» и «короткое», «громкое» и «тихое» звучание с использованием музыкальных инструментов. Обучение учащихся обозначению различных по длительности и громкости звучаний графическими знаками.

Выполнение предметной аппликации из частей с использованием готового контура: наклеивание изображений сборно-разборных игрушек (разрезы плоских заготовок соответствуют форме и местам соединения частей этих игрушек); аппликации фигур человека и животных; вырезание объектов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое (овощи, фрукты, посуда); предметные и тематические аппликации из цветной и белой ткани (наклеивание готовых элементов композиции), дополнение аппликации раскрашиванием красками или фломастерами; тематические аппликации с использованием природных материалов.

Вместе с учащимися изготовление книжек-самоделок по бытовым ситуациям.

На основе предварительных экскурсий, наблюдений, знакомства с литературными и художественными произведениями сов местное с учащимися рисование улицы, парка, пришкольного участка (по заранее нанесенным пространственным ориентирам — дорожкам). При этом обращается внимание учащихся на необходимость изображать на рисунке людей (взрослых и детей), транспортные средства и т. д. Беседы с учащимися по содержанию выполненных рисунков. (Интеграция с уроками по предмету «Развитие речи и окружающий мир».)

Жестово-образные игры. Формирование представлений учащихся об эмоциях в игровых этюдах «Дождик», «Имя шепчут волны», «Мусорное ведро», «Мы клоуны», «Мы художники», «Пальцы и ладонь», «Паровозик», «Пройди с закрытыми глазами», «Салют», «Солнышко и туча», «Ходят в море корабли», «Чье имя?», «Я грущу и улыбаюсь» и др.

Игры-пантомимы и этюды, выражающие эмоциональное состояние (*радость, печаль, спокойствие, злость, удивление, страх, горе*). Использование приема дорисовывания пиктограмм и называние их.

«Письменные упражнения». Содержание работы аналогично содержанию работы в первом полугодии, но может быть расширено, исходя из индивидуальных образовательных возможностей учащихся.

Тематическое планирование

10 класс (2 часа в неделю, 68 часов в год)

№	Тема	Кол. час
	Первое полугодие	
	Упражнения для развития тонкой моторики рук.	
1.	Упражнения на формирование и закрепление усвоенных учащимися навыков выполнения двигательных программ, включающих последовательно организованные движения.	2
2.	Тренировочные упражнения на развитие кинестетической основы движений пальцев рук учащихся по образцу, данному учителем, и по его словесной инструкции.	2
3.	Упражнения на развитие кинестетической основы движений пальцев рук учащихся в процессе выполнения последовательно организованных движений и конструктивного праксиса.	2
4.	Упражнения на развитие произвольной регуляции моторики рук с помощью статических и динамических упражнений для кистей и пальцев рук.	2
	«Рисуночное письмо».	
5.	Создание вместе с учащимися лепных поделок: полых форм (глубокая миска, стакан, чашка) по образцу. Совместное с учащимися раскрашивание лепных изделий и использование их на выставках и в ситуационных играх.	2
6.	Выполнение учащимися с помощью учителя узоров в круге и в полоске, перенос симметричного узора с одной стороны на другую, выбор необходимых для аппликации элементов из предложенных, среди которых есть «лишние».	2
7.	Упражнения в рисовании пятен и линий под музыку, передавая ее темп, настроение, т. п.	1
8.	Рисование по трафаретам, по точкам-ориентирам и самостоятельно простых натюрмортов с натуры. Рисование предваряется и сопровождается чтением литературных и слушанием музыкальных произведений.	2
9.	Ознакомление учащихся с приемами рисования углем, сангиной.	1
	Жестово-образные игры.	
10.	Игровые этюды для развития движений мимической мускулатуры, выполняемые учащимися перед зеркалом по образцу, предлагаемому учителем, и по его словесной инструкции.	1
11.	Упражнения с использованием воображаемых движений (пантомимы и игры-пантомимы): «Альпинисты поднимаются в горы», «Ветер, ветер», «Космические гости», «Куклы», «Падающие листья», «Пламя», «Под дождиком», «Путешественники идут по пустыне», «Разные ветры», «Солнечные зайчики», «Солнце в разное время года», «Солнце и луна», «Человек ориентируется по солнцу, по звездам» и др.	1
	«Письменные упражнения».	
12.	«Письмо» букв по трафаретам (размер букв — 1-3 см). Задание предлагается, исходя из индивидуальных возможностей учащихся.	2
13.	Упражнения в написании букв и слов по контурным линиям (точкам).	2
14.	Упражнения на зрительно-пространственную ориентировку на листе бумаги.	2
15.	Запись своего имени (фамилии) по контурным ориентирам и самостоятельно. Подписывание открыток, в которых текст может быть написан учителем или учеником.	2
16.	Запись учителем и учащимися числа и названия месяца, даты рождения. Ежедневные упражнения учащихся в выборе карточек с	2

	числами и названием месяца. Запись числа и названия месяца по точкам в тетради, на доске. Списывание их с образца.	
17.	Уточнение усвоения учащимися знаний о дне, месяце и годе рождения и их запись.	2
18.	Списывание (записывание) учителем вместе с учащимися значимой для учащихся информации о режиме дня, о времени какого-либо события, телефонов специальных служб.	2
	Второе полугодие	
	Упражнения для развития тонкой моторики рук.	
19.	Дальнейшее совершенствование двигательной сферы учащихся. Обучение их выполнению двигательных программ, включающих последовательно или одновременно организованные движения.	2
20.	Совершенствование кинестетической основы движений пальцев рук по образцу, данному учителем, и по его словесной инструкции.	2
21.	Развитие кинестетической основы движений пальцев рук в процессе выполнения последовательно организованных движений и конструктивного праксиса. Формирование кинестетической основы движений пальцев рук в процессе выполнения одновременно организованных движений, составляющих единый двигательный навык.	2
22.	Совершенствование кинестетической основы артикуляторных движений и формирование нормативных артикуляторных укладов звуков.	2
23.	Развитие кинестетической основы артикуляторных движений.	2
24.	Совершенствование движений мимической мускулатуры по подражанию учителю и по его словесной инструкции.	2
	«Рисуночное письмо».	
25.	Упражнения на формирование понятий «длинное» и «короткое», «громкое» и «тихое» звучание с использованием музыкальных инструментов. Обучение учащихся обозначению различных по длительности и громкости звучаний графическими знаками.	2
26.	Выполнение предметной аппликации из частей с использованием готового контура: наклеивание изображений сборно-разборных игрушек; аппликации фигур человека и животных; вырезание объектов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое (овощи, фрукты, посуда); предметные и тематические аппликации из цветной и белой ткани (наклеивание готовых элементов композиции), дополнение аппликации раскрашиванием красками или фломастерами; тематические аппликации с использованием природных материалов.	2
27.	Вместе с учащимися изготовление книжек-самоделок по бытовым ситуациям.	2
28.	На основе предварительных экскурсий, наблюдений, знакомства с литературными и художественными произведениями совместное с учащимися рисование улицы, парка, пришкольного участка. Беседы с учащимися по содержанию выполненных рисунков.	2
	Жестово-образные игры.	
29.	Формирование представлений учащихся об эмоциях в игровых этюдах «Дождик», «Имя шепчут волны», «Мусорное ведро», «Мы клоуны», «Мы художники», «Пальцы и ладонь», «Паровозик», «Пройди с закрытыми глазами», «Салют», «Солнышко и туча», «Ходят в море корабли», «Чье имя?», «Я грущу и улыбаюсь» и др.	2

30.	Игры-пантомимы и этюды, выражающие эмоциональное состояние (<i>радость, печаль, спокойствие, злость, удивление, страх, горе</i>). Использование приема дорисовывания пиктограмм и называние их.	2
	«Письменные упражнения».	
31.	«Письмо» букв по трафаретам (размер букв — 1-3 см). Задание предлагается, исходя из индивидуальных возможностей учащихся.	2
32.	Упражнения в написании букв и слов по контурным линиям (точкам).	2
33.	Упражнения на зрительно-пространственную ориентировку на листе бумаги.	1
34.	Запись своего имени (фамилии) по контурным ориентирам и самостоятельно. Подписывание открыток, в которых текст может быть написан учителем или учеником.	2
35.	Запись учителем и учащимися числа и названия месяца, даты рождения. Ежедневные упражнения учащихся в выборе карточек с числами и названием месяца. Запись числа и названия месяца по точкам в тетради, на доске. Списывание их с образца.	2
36.	Уточнение усвоения учащимися знаний о дне, месяце и годе рождения и их запись.	1
37.	Списывание (записывание) учителем вместе с учащимися значимой для учащихся информации о режиме дня, о времени какого-либо события, телефонов специальных служб.	2
	Всего	68

Учебно –методическое и материально- техническое обеспечение образовательного процесса согласно паспорту кабинета.

