

ПРИЛОЖЕНИЕ  
к адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся  
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант2)  
МБОУ НГО «СОШ № 10»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 57-од  
«31» августа 2020г

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## «Музыкально – ритмические занятия»

(указать учебный предмет, курс)

для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными) нарушениями

5, 6, 8, 10 классы (2 Вариант)

**Составитель:** Соколова Софья Викторовна, б/к

пос. Лобва

2020 г.

### **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыкально – ритмические занятия» для обучающихся 5 – 9 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего основного образования с ограниченными возможностями здоровья (специальная коррекционная педагогика).

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыкально ритмические занятия» разработана с учетом общих образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Адаптированная рабочая программа предусматривает дифференциацию образовательного материала, то есть отбор методов, средств, приемов, заданий, упражнений, соответствующих уровню психофизического развития, на практике обеспечивающих усвоение обучающимися образовательного материала.

Готовность к изучению предмета «Музыкально – ритмические занятия» в основной школе предусматривает формирование у обучающихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:**

1. Развитие чувства ритма, связи движений с музыкой, двигательной активности, координации движений, двигательных умений и навыков.

2. Формирование умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий; овладение специальными ритмическими упражнениями, упражнениями на связь движений с музыкой.

3. Развитие двигательных качеств и устранение недостатков физического развития.

4. Овладение подготовительными упражнениями к танцам, овладение элементами танцев, танцами, способствующими развитию изящных движений, эстетического вкуса; развитие выразительности движений и самовыражения; развитие мобильности.

**Цель** — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи:**

1. формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
2. воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
3. развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности
4. обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Общая характеристика учебного предмета**

Коррекционная работа на занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. На занятиях осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни обучающихся.

## **Основные направления работы:**

### ***1. восприятие музыки:***

- определение на слух начала и окончания звучания музыки;
- различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа;
- различение и опознавание на слух музыки двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс);
- плавной и отрывистой музыки;

### ***2. упражнения на ориентировку в пространстве:***

- простейшие построения и перестроения (в одну и две линии, в колонну, в цепочку, в одну и две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в классе, различные положения в парах и т. д.);
- ходьба в шеренге (вперед, назад), по кругу, в заданном направлении, разными видами шага;
- повороты;

### ***3. ритмико-гимнастические упражнения:***

- общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц;
- упражнения с детскими музыкальными инструментами
- игры на элементарных музыкальных инструментах

### ***4. игры под музыку***

- музыкальные игры и игровые ситуации с музыкально двигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования (кто скорее, кто лучше, кто более и т.д.);

### ***5. танцевальные упражнения***

- выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев;

### ***6. декламация песен под музыку***

-выразительная декламация песен под музыкальное сопровождение и управление педагога

-воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

### **Место предмета в учебном плане:**

Согласно **(образовательному) плану** образовательных учреждений на изучение предмета «Музыкально – ритмические занятия» в 5 - 9 классах основной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

### **Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов:**

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

### **Формы организации учебного процесса. Для реализации программы**

#### **используются следующие педагогические технологии:**

- информационно – коммуникативные технологии;
- объяснительно- иллюстративное обучение;
- игровая;
- проблемно- поисковая;
- личносно-ориентированная;
- здоровьесберегающая.

**Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. Широко применяются следующие типы уроков:**

- урок изучение нового материала;
- урок совершенствования знаний, умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;

- комбинированный урок;
- урок-практикум;
- урок контроля умений и навыков.

### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** включают индивидуально - личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся в культуру.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся **личностные результаты освоения отражают:**

-осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

-формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

-формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

-овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

-принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

-способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

-развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

-овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

-владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;

-способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

#### **Место предмета в учебном плане:**

Занятия по данной программе проводятся в форме урока (40 мин). На изучение предмета «Музыкально – ритмические занятия» отводится в 5 - 9 классах 34 часа (1 час в неделю, 34 недели). На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, только дифференцированный подход в обучении. Программа обеспечивает необходимую систематизацию знаний.

Программа определяет содержание предмета и учитывает особенности познавательной деятельности детей. Она направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию, обеспечивают гражданское, нравственное, эстетическое воспитание. Программа содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации. Принцип коррекционной направленности обучения является ведущим. Поэтому особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у отдельных учащихся специфических нарушений, на коррекцию всей личности в целом.

**Метапредметные результаты** включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся **метапредметные результаты отражают:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами;

- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь



свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

-определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

-осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

-готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

-овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

-овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты** освоения включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся **предметные результаты должны отражать:**

-развитие чувства ритма, связи движений с музыкой, двигательной активности, координации движений, двигательных умений и навыков;

-формирование умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий;

-овладение специальными ритмическими упражнениями (ритмичная ходьба, упражнения с движениями рук и туловища, с проговариванием стихов и т.д.),

-упражнениями на связь движений с музыкой;

-развитие двигательных качеств и устранение недостатков физического развития;

-развитие выразительности движений и самовыражения; развитие мобильности.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 5 – 9 класса:**

#### **Знать/понимать:**

- Жанры музыки
- Ориентироваться в музыкальных жанрах
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

#### **Уметь:**

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

#### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

На музыкально-ритмических занятиях используются следующие методы и приемы обучения:

- рассказ,
- объяснение, выборочное объяснение,
- показ, совместное выполнение данного движения,
- проговаривание отдельных слов и предложений,
- заучивание считалок, попевок, песен.

Разучивание массовых танцев, игр с проговариванием текста корректирует личности ребенка с проблемами в развитии, что в конечном итоге способствует лучшей адаптации учащегося в обществе. В процессе

практических занятий определен объем систематизированных знаний, умений и представлений, которые должны быть сформированы у учащихся:

1. общефизического и двигательного развития,
2. музыкально-ритмического и эмоционального развития,
3. развитие моторной, слуховой и двигательной памяти,
4. развитие коммуникативных навыков

Курс «Музыкально-ритмические занятия» имеет коррекционную направленность. Занятие структурировано по принципу «от привычного к новому». А также на контрастных действиях: танцевальные движения, разучивание песни, музыкальные игры.

Специфика музыкально – ритмических занятий заключается в их тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению устной речи, обучение правильной артикуляции звуков и технике правильного дыхания при помощи средств распевания способствует развитию дикции ребёнка. Неотъемлемой частью музыкально – коррекционных занятий является ритмика, корректирующая отклонения в развитии общей моторики детей с ОВЗ, представленная в данной программе в разделе «музыкально – коррекционные игры». Для детей с различными нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздники, концерты, поэтому в программе введён раздел «драматизации».

Обучение пению и игре на элементарных детских музыкальных инструментах идет параллельно с обучением элементарным двигательным и танцевальным движениям с учётом принципа ритмической основы вокальной и танцевальной музыки. Дети учатся пропевать гласные звуки, затем слоги и слова, постепенно активизируя словарный запас, что расширяет кругозор детей, развивает речевые умения, совершенствует фонематический слух. Для усиления эффекта восприятия и синтеза, ритмические и слуховые задания

визуализируются. В музыкально ритмическом обучении используется та же закономерность от простого к сложному: дети учатся ходьбе, бегу, элементарным построениям и перестроениям, затем элементарным танцевальным движениям. Применение ударно – шумовых инструментов способствует развитию чувства ритма и музыкальной памяти учащихся, обогащает сенсорные ощущения и общие музыкальные представления. Возможность элементарно проанализировать услышанный музыкальный отрывок легче осуществляется при помощи наглядного словаря – «Словарь эмоций, чувств и образов». Таким образом, курс имеет коррекционную, познавательно-коммуникативную и практическую направленность. Содержание, сроки ведения и продолжительность коррекционной работы осуществляется исходя из особенностей психофизического развития детей каждого класса.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой, в начале и в конце учебного года.

При оценивании обучающегося следует учитывать:

- умение слышать различие вступления, окончания песни;
- выполнение ритмических движений под музыку;
- участие в музыкальных коммуникативных играх и упражнениях;
- участвовать в общешкольных праздниках, концертах;
- включение в работу на занятиях, выполнение заданий;
- умение взаимодействовать со сверстниками;
- проявлять любознательность и интерес к новым видам деятельности.

Основным критерием оценок обучающегося, освоения коррекционного курса «Музыкально-ритмические движения», является:

- задание выполнено ритмически точно выразительно, артистично, с личностным отношением, с пониманием жанровых особенностей (5 баллов);
- задание выполнено грамотно, но с наличием мелких ритмических

недочетов: несоответствие темпа, пульсации, недостаточное владение выразительными средствами (4 балла).

- задание выполнено нестабильно, неубедительно по характеру, обучающийся недостаточно выразителен и активен (3 балла).

- при выполнении музыкально-ритмического задания допущены серьёзные погрешности, обучающийся не выразителен, не активен (2 балла).

- отказ от выполнения задания, непринятие задания (1 балл).

**Календарно – тематическое планирование по предмету  
«Музыкально – ритмические занятия»  
5, 6, 8, 10 классы (34 часа, 1 часа в неделю, 34 недели).**

| № п/п                           | Темы занятий  | Кол-во часов |
|---------------------------------|---|--------------|
| <b>I четверть – (8 часов).</b>  |   |              |
| 1.                              | Ритмическая ходьба, ходьба на полупальцах и кружение поскоками. Построение в колонну, шеренгу, в круг.                  | <b>1</b>     |
| 2.                              | Ритмичные гимнастические упражнения под музыку (наклоны, повороты головы, туловища, различные положения рук).           | <b>1</b>     |
| 3.                              | Работа над выразительностью выполнения гимнастических движений под музыку   | <b>1</b>     |
| 4.                              | Овладение элементами танца (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок).     | <b>1</b>     |
| 5.                              | Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары.   | <b>1</b>     |
| 6.                              | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения под музыку. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук. | <b>1</b>     |
| 7.                              | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Перекрестные движения.                                       | <b>1</b>     |
| 8.                              | Обобщающий урок. Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Сопряженные движения рук и ног.             | <b>1</b>     |
| <b>II четверть – (8 часов).</b> |   |              |
| 9.                              | Музыкальные жанры марш, танец.  | <b>1</b>     |
| 10.                             | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из колонны парами в колонну по одному.                        | <b>1</b>     |
| 11.                             | Упражнения на ориентирование в пространстве. Построение круга из шеренги.   | <b>1</b>     |
| 12.                             | Упражнения на ориентирование в пространстве. Выполнение во время ходьбы и бега заданий с предметами.                    | <b>1</b>     |
| 13.                             | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Повороты туловища с передачей предмета.                              | <b>1</b>     |
| 14.                             | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения.  | <b>1</b>     |

|                                   |   |          |
|-----------------------------------|---|----------|
|                                   | Движения рук и ног.   |          |
| <b>15.</b>                        | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки.                            | <b>1</b> |
| <b>16.</b>                        | Обобщающий урок. Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Одновременные движения рук и ног. | <b>1</b> |
| <b>III четверть – (10 часов).</b> |   |          |
| <b>17.</b>                        | Игры под музыку. Передача в движениях игровых образов и предметов.  | <b>1</b> |
| <b>18.</b>                        | Игры под музыку. Игры с пением и речевым сопровождением.  | <b>1</b> |
| <b>19.</b>                        | Игры под музыку. Инсценирование доступных песен.  | <b>1</b> |
| <b>20.</b>                        | Танцевальные упражнения. Переменные притопы.  | <b>1</b> |
| <b>21.</b>                        | Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски.   | <b>1</b> |
| <b>22.</b>                        | Игры под музыку. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки.                        | <b>1</b> |
| <b>23.</b>                        | Игры под музыку. Различение изменений в музыке.   | <b>1</b> |
| <b>24.</b>                        | Танцевальные упражнения. Тихая ходьба, пружинящий шаг.  | <b>1</b> |
| <b>25.</b>                        | Танцевальные упражнения. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Хлопки. Полька.                                | <b>1</b> |
| <b>26.</b>                        | Обобщающий урок. Танцевальные упражнения. Присядка.   | <b>1</b> |
| <b>IV – четверть (8 часов).</b>   |   |          |
| <b>27.</b>                        | Координационные движения, регулируемые музыкой. Движения пальцев рук, кистей.                                 | <b>1</b> |
| <b>28.</b>                        | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из кругов в звездочки и карусели.                   | <b>1</b> |
| <b>29.</b>                        | Упражнения на ориентирование в пространстве. Дистанция.   | <b>1</b> |
| <b>30.</b>                        | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения кистей рук.                                       | <b>1</b> |
| <b>31.</b>                        | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Сочетание хлопков и притопов с предметами.         | <b>1</b> |
| <b>32.</b>                        | Игры под музыку. Начало движения.   | <b>1</b> |
| <b>33.</b>                        | Игры под музыку. Разучивание игр, элементов танцевальных движений.  | <b>1</b> |
| <b>34.</b>                        | Обобщающий урок. Игры под музыку. Составление несложных танцевальных композиций.                              | <b>1</b> |