

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

к адаптированной основной общеобразовательной программе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2)  
МБОУ НГО «СОШ № 10»

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказ № 57-од  
«31» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету «Музыка и движение»  
для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями) 5 класс (2 вариант)

**Составитель:** Соколова Софья Викторовна,  
учитель физической культуры, без категории

пос. Лобва, 2020г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение», 5 класс составлена, адаптирована и дополнена на основе примерной «Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» (8 вид, 2 вариант) под редакцией Л.Б. Баряевой, Д.И. Бойкова, Л.В.Лопатина, О.П. Гаврилушкина, В.И. Липакова, Н.Н.Яковлевой, Санкт – Петербург, 2011.

Рабочая программа в соответствии с учебным планом рассчитана на 34 учебные недели в году, по 2 часу в неделю.

При разработке программы учитывался контингент детей школы, учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. Всем учащимся свойственны не сформированность познавательных процессов, мышление конкретное, непоследовательное, не способное к образованию отвлечённых понятий. Учащиеся имеют системное недоразвитие речи (СНР) тяжёлой степени. Их речи свойственны: отсутствие или тяжёлое недоразвитие связной речи, полиморфное нарушение звукопроизношения, грубое недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа и синтеза, ограниченный словарный запас.

Деятельность их можно охарактеризовать как хаотичную, беспорядочную и неосмысленную, вследствие отсутствия целенаправленных приемов познавательной деятельности.

Вследствие перечисленных нарушений познавательных процессов (ощущений, восприятия, памяти, мышления, воображения, речи, внимания), страдают также эмоционально – волевая сфера, моторика, личность ребенка в целом.

Музыкальное воспитание учащихся с умеренно и тяжелой умственной отсталостью занимает важное место в системе коррекционно – педагогической работы.

Особенностью уроков «Музыка и движение является то, что в процессе их организации и проведения решаются задачи как музыкально – эстетического развития, так и коррекционно – развивающие.

Уроки «Музыка и движение» направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах деятельности (подпевании, танцах, музицировании, музыкально – дидактических и хороводных играх).

Учитель обучает учащихся разнообразным ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки: бег, ходьба по кругу, бег и ходьба с предметом, прыжки на месте, кружение и др. Учитель использует на уроках музыкальные игрушки, детские (самодельные) музыкальные инструменты. Учитель стимулирует учащихся к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. Учитель воспитывает у них состояние физической, психической и социальной защищенности. Это является основой социализации детей данной категории.

### **Цели программы:**

Создание условий, максимально способствующих полному удовлетворению специфических потребностей, возникающих у детей с отклонениями; создание условий для обеспечения индивидуального и дифференцированного подхода к каждому ребенку; создание условий организации музыкально – образовательной деятельности учащихся.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как

ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках.

### **Коррекционно-учебные задачи.**

#### **Образовательные задачи.**

-приобщение детей с проблемами в развитии к основам музыкальной культуры, развитие их музыкально – эстетических интересов, потребностей;

-развитие музыкальных способностей учащихся;

-формирование комфортных коррекционно – развивающих условий, способствующих развитию ребенка средствами музыки, музыкальной деятельности и формированию посильных способов этой деятельности;

-формирование доступных знаний о музыке, о различных видах музыкальной деятельности;

-формирование умения учащихся сосредотачиваться на звуке, звучании голоса учителя;

-формирование и закрепление умений и навыков движения под музыку: ходьба друг за другом, парами, останавливаться, бег, прыжки на двух ногах, качание, кружение вокруг себя и парами, хлопки в ладоши, притопы ногой;

-обучение детей умению различать музыкальные игрушки и их звучание;

-развивать умение различать различный музыкальный ритм;

-развивать и закреплять умения слышать и отмечать в движении смену характера музыки;

#### **Воспитательные задачи программы:**

-помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

-содействия приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизации творческих способностей.

-формирования положительного эмоционального фона, радости детей, возможности для их самостоятельной и творческой деятельности;

-воспитания у учащихся умения активного общения в процессе уроков, выработки навыков коммуникации, социальной адаптации;

-воспитания у учащихся физической, психической и социальной защищённости.

### **Коррекционно-развивающие задачи программы.**

-развития слухового восприятия, внимания, памяти;

-развития двигательной сферы;

-развитие эмоциональной сферы;

-развития восприятия ритмических структур;

-развития зрительно-моторной координации;

-развития согласованности движений.

-корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

-корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки и движения. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

### **Формы организации учебного процесса**

Программа рассчитана на учащихся 5 класса. Согласно учебному плану школы 2 раза в неделю, 68 часов в год. Из них: первая четверть – 16 часов, вторая четверть – 16 часов, третья четверть – 20 часов, четвертая четверть – 16 часов. Продолжительность одного урока – 40 минут.

## **Организационная структура уроков.**

Уроки строятся на основе следующих принципов:

- единства коррекционных, профилактических и развивающих задач;
- учёта индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка;
- наглядности;
- систематичности;

### **Формы работы**

Работа на уроках организуется так, чтобы достичь интегрирования (включение элементов игровой деятельности), максимальной активности детей. Для этого на уроках используются красочное и эмоциональное оформление уроков-занятий, занимательные и игровые материалы. По типу уроков чаще всего используется комбинированный урок. Уроки по предмету «Музыка и движение» построены с учетом систематичности, организованы как совместная деятельность учителя и учеников. Содержание программы учебного предмета.

Учебный курс по предмету «Музыка и движение» состоит из трёх разделов, каждый из разделов в течение года повторяется. Для достижения учителем поставленных задач, в ходе урока задания детям преподносятся в доступной форме: подбирается соответствующий песенный репертуар, доступный для слушания, подпевания, музыкально-ритмических движений и понимания учащимися. Учитывается быстрая утомляемость детей, их эмоциональная неустойчивость. Учитель переключает внимание учащихся одного вида музыкальной деятельности на другой, например, со слушания и подпевания на ритмические упражнения и музыкальные разминки. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар подбирается в соответствии с возрастом и особенностями психофизического развития учащихся.

Уроки по предмету «Музыка и движение» являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

## **I раздел – «Слушание и пение».**

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений учащихся о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняя услышанное.

## **II раздел – «Музыкально-ритмические движения».**

Этот раздел урока направлен на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений.

Особое значение здесь приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку.

## **III раздел – «Игры под музыку».**

Игра на детских музыкальных инструментах не только доставляет детям огромное удовольствие, но и развивает слух, память. Способствует выработке координации движений рук, пальцев. Дети знакомятся с детскими музыкальными и шумовыми инструментами, получают элементарные навыки игры на них.

### **Методы и приемы обучения:**

- игровой;
- предметно-практический;
- музыкально-иллюстративный;
- метод сравнения;
- метод обобщения;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод размышления о музыке;
- метод художественного и эстетического познания.

**Распределение учебного времени прохождения программного материала по предмету «Музыка и движение» (5 класс)**

№ п/п	Разделы	Часы
<b>1.</b>	<b>1 четверть.</b>	
<b>2.</b>	Слушание и пение	6 ч.
<b>3.</b>	Музыкально – ритмические движения Игры под музыку	6 ч. 4 ч.
<b>1.</b>	<b>2 четверть.</b>	
<b>2.</b>	Слушание и пение	4 ч.
<b>3.</b>	Музыкально – ритмические движения Игры под музыку	8 ч. 4 ч.
<b>1.</b>	<b>3 четверть.</b>	
<b>2.</b>	Слушание и пение	5 ч.
<b>3.</b>	Музыкально – ритмические движения Игры под музыку	10 ч. 5 ч.
<b>1.</b>	<b>4 четверть.</b>	
<b>2.</b>	Слушание и пение	4 ч.
<b>3.</b>	Музыкально – ритмические движения Игры под музыку	8 ч. 4 ч.

**Учебно-методический комплекс, обеспечивающий реализацию программы:**

1. «Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» под ред. Л.Б.Баряевой, СПб, ЦДК проф. Л.Б.Баряевой, 2011г.
2. Л.Б.Баряева, О.П.Гаврилушкина, А.Зарин, Н.Д. Соколова. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. СПб., КАРО, 2007г.
3. «Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками» под ред. Л.Б.Баряевой, И.Б.Вечкановой. СПб, КАРО, 2009г.



## **Виды деятельности учащихся на уроке**

### **Музыка и движение**

#### **Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен**

Слушание аудиокассет и узнавание звуков природы, голоса птиц, животных, шум моря и др. Выбор такого же музыкального инструмента или картинка, его отображающей. Знакомство с фрагментами музыкальных произведений, написанных для детей. Знакомство учащихся с музыкальными произведениями трехчастной формы. Развитие восприятия учащимися отдельных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.

Стимулирование желания учащихся играть в музыкальные игры (при организующей помощи учителя). Игры на узнавание в мелодиях образов людей, животных, представителей растительного мира и т.п. Игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха, на ориентировку в пространстве класса с учетом динамики музыкального произведения. Сравнение музыкальных произведений.

Слушание музыкальных произведений. Развитие способности учащихся понимать то, о чем рассказывается в музыкальных произведениях. Вместе с учащимися слушание фрагментов произведений в исполнении оркестра русских народных инструментов. При прослушивании музыкальных произведений определение характера музыки, узнавание звучания знакомых народных музыкальных инструментов, определение характера музыки.

Расширение репертуара произведений для прослушивания мелодий разного характера (веселых, грустных, медленных, быстрых), разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Узнавать музыкальные произведения при целостном проигрывании, по отдельным фразам. Развитие способности учащихся воспринимать отдельные звуки, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах, по высоте и силе звучания, по длительности и темпу. С помощью видеозаписей концертных

программ знакомство с инструментами симфонического оркестра.  
Прослушивание фрагментов симфонических произведений.

### **Пение**

Закрепление и развитие навыков пения, сформированных в предыдущих классах: произведений, насыщенных музыкальными образами, разных по тембровым характеристикам (с артикуляцией слов); произведений в два – три куплета с лексикой, доступной для понимания и воспроизведения учащимися; произведений с различными движениями; песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко – тихо), с проговариванием слов, с передачей интонации. Знакомство учащихся с особенностями пения в ансамбле. Стимулирование желания учащихся петь, обучая их пению с инструментальным сопровождением и без него (вместе с учителем музыки и самостоятельно).

### **Музыкально – ритмические движения**

Танцевальные движения с элементами национальных и современных танцев. Обучение учащихся музыкально – ритмическим движениям в музыкальных играх и упражнениях. Побуждение участвовать в музыкальных играх – драматизациях. Танцы под музыку, которую учащиеся выбирают сами. Совместно с учащимися создание различных образов в инсценировках песен, танцев, театральных постановок. Привлечение учащихся к участию в музыкальных играх – драматизациях по сюжетам сказок, вырабатывая у них навыки речи и движений, интонирования, взаимодействия друг с другом в элементарных диалогах. Демонстрация театральных драматизаций ученикам младших классов и родителям.

Формирование умений учащихся выполнять ритмичные движения под музыку, различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизаций на тему движений людей, животных. Упражнения на развитие общей моторики под музыку. Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа. Упражнения на выстукивание ритмического рисунка и метра. Вместе с учащимися придумывание движений, отражающих

содержание песен, вариаций плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами.

### **Игры под музыку и на музыкальных инструментах.**

Дальнейшее обучение музицированию на музыкальных инструментах (см. в предыдущих классах). Знакомство учащихся с аккордеоном, кастаньетами, свирелью. В ходе музицирования обучение учащихся различать музыкальные инструменты по тембру (кастаньеты, гусли, свирель, электронные инструменты). Развитие умений учащихся подыгрывать на музыкальных инструментах мелодий, исполняемых учителем музыки, сопровождение мелодий народных песен (представленных в аудиозаписи). Участие учащихся вместе с учителем в оркестре народных инструментов и ансамбле, исполняющем народные музыкальные произведения.

Игры-драматизации, театрализованные игры, народные игры в последние десятилетия чаще стали использоваться в работе коррекционно-образовательных учреждений.

Первая группа — игры на развитие внимания.

Вторая группа — игры на развитие памяти.

Третья группа — игры на развитие мышления.

Каждая из групп имеет педагогическую направленность. Игры первой группы развивают свойства внимания: наблюдательность, длительность, устойчивость, переключение, распределение, быстроту двигательной реакции, фонематический и речевой слух.

Игры второй группы осуществляют развитие разных видов памяти: зрительную, двигательную, образно-слуховую, музыкальную; формируют процессы запоминания, сохранения информации и удержания в памяти, воспроизведения в памяти.

Игры третьей группы содействуют развитию умственных действий — сравнения, сопоставления, обобщения, анализа и синтеза.

По форме проведения игры подразделяются на:

- игры с движением;
- речедвигательные игры;
- игры-шутки;
- игры-песни;
- артикуляционные игры;
- игры-забавы;
- игры-загадки;
- ритмические игры.

Игры с движением развивают собранность, помогают снять мышечное напряжение, сохранять равновесие тела, быстро выполнять двигательные действия без физических усилий.

Подвижные игры развивают волевую сферу, быстроту реакции на звуковой раздражитель, формируют коммуникативные способности.

Игры с речью развивают вокально-слуховую и двигательную слуховую координацию, нормализуют процессы регуляции темпа и ритма.

Игры-шутки активизируют слуховое восприятие, формируя фонематический слух, и все стороны музыкально-слуховых представлений.

Игры-песни развивают функции голосообразования, свойства голоса, способствуют развитию звукообразования, дикции, дыхания.

Артикуляционные игры укрепляют мышцы языка, зева, губ, щек, голосовых связок, активизируют подвижность верхней и нижней челюсти.

Игры-забавы побуждают к творческой активности; инициативе, развивают зрительное восприятие посредством укрепления зрительной мышцы, и зрительного нерва, формируют творческие способности.

Игры-загадки развивают логическое мышление, сообразительность, стремление ребенка к осознанным умственным и практическим действиям.

Ритмические игры направлены на усвоение музыкальной речи, интонационную выразительность звука, слога, фразы, предложения, части и

всего законченного музыкального и речевого построения с помощью двигательных упражнений под музыку.

Обучение в игре и развитие происходит постепенно. Условно можно выделить три этапа.

На первом этапе создается мотивация игры, происходит объяснение ее содержания, детьми осваивается игровое содержание.

На втором идет формирование двигательных, речевых, вокальных навыков.

На третьем — осуществляется автоматизация и совершенствование навыков, появляется самостоятельность детей.

Каждой игре предшествует подготовительное или вспомогательное упражнение, которое сначала проводится без музыки, затем с музыкальным сопровождением.

**Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются:** художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента.

Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д.

В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь

диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

#### **Формы промежуточной и итоговой аттестации в классе:**

- наглядное тестирование
- опрос по форме - «вопрос-ответ»

#### **К концу учебного года учащиеся должны знать и уметь следующее:**

- подыгрывать на простейших музыкальных инструментах танцевальные мелодии совместно с учителем музыки.

-выполнять элементарные танцевальные движения: образовывать круг, сходиться в центре, затем отступить на место; ходить по кругу друг за другом ритмично, бежать друг за другом легким шагом на носках без высокого подъема ног и высоко поднимая ноги; двигаться по кругу приставными шагами, останавливаясь по сигналу; двигаться приставными шагами с приседаниями; ходить парами по кругу, следить за выразительностью движения; поднимать плавно руки вверх, в стороны, убирать их за спину, за голову, поворачивая кисти рук; выполнять разные действия с предметами

(передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, поднимать вперед).

-петь по возможности в унисон, прислушиваться к собственному исполнению и исполнению произведения учащимися и педагогом.

-Уметь слушать и эмоционально откликаться на музыку разного характера.

-Уметь подпевать и подстраиваться к голосу учителя музыки, выражая эмоциональное состояние и по возможности характер и темп музыкального произведения.

- Получать эстетическое наслаждение от собственного пения, слушания музыкальных произведений, уметь расслабляться под музыку, корректируя психо - физическое состояние.

-Уметь эмоционально реагировать на музыку различного характера.

- Уметь выполнять различные ритмические движения под музыку: ориентироваться в пространстве зала, знать центр (середину) зала, собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу), развивать координацию, плавность, выразительность движений, умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки, ритме, темпе.

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока, содержание	Кол-во часов
<b>I – четверть (16 часов) «Слушание и пение» - 6 часов</b>		
<b>1.</b>	Слушание произведения П.И Чайковского «Времена года» (осень).	<b>1</b>
<b>2.</b>	Слушание произведения «Полька» муз. Ю.Слонова.	<b>1</b>
<b>3.</b>	Слушание произведения «Веселые матрешки» муз. Л. Некрасовой.	<b>1</b>
<b>4.</b>	Слушание произведения «Вальс» П.И. Чайковский.	<b>1</b>
<b>5.</b>	Слушание произведения «Болезнь куклы» П.И. Чайковский.	<b>1</b>
<b>6.</b>	Слушание и узнавание произведения с CD диска «Спокойной ночи малыши» (игра с куклой).	<b>1</b>
<b>«Музыкально – ритмические занятия» - 6 часов</b>		
<b>7.</b>	Построение в шеренгу, в колонну, бег под музыку. Знакомство с приставным шагом.	<b>1</b>
<b>8.</b>	Ходьба со свободным естественным движением рук в марше. Восприятие начала и конца музыки.	<b>1</b>
<b>9.</b>	Упражнения на связь движений с музыкой. Постепенное изменение темпа при ходьбе и беге. Упражнения ритмической гимнастики - 1.Без предметов. 2.С короткой скакалкой.	<b>1</b>
<b>10.</b>	Подготовительные упражнения к танцам - 1.Полуприседания. 2.Упражнения для ступни. Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры – «Чижи в клетке», «Кот и мыши».	<b>1</b>
<b>11.</b>	Специальные ритмические упражнения. Ходьба с проговариванием слов и с хлопками. Упражнения ритмической гимнастики – с короткой скакалкой.	<b>1</b>
<b>12.</b>	Подготовительные упражнения к танцам. Выставление ноги на носок. Упражнения ритмической гимнастики – с гимнастической палкой.	<b>1</b>
<b>«Игры под музыку» - 4 часа</b>		
<b>13.</b>	Игры: «Передай ритм», «Начинаем перепляс», «Мы танцуем буги-вуги».	<b>1</b>



14.	Танцевальная композиция. Игры «Ловишка», «Зайцы и лиса».	1
15.	Игры «Карусели» (с ускорением), «Музыкальные кубики», «Веселые ложки».	1
16.	Игры «Веселый колокольчик», «Шла веселая собака», «Веселые строители» муз. Г. Вихаревой.	1
<b>II – четверть (16 часов) «Слушание и пение» - 4 часа</b>		
17.	Разучивание песни Т. Морозовой «Золотой листопад», игры под музыку.	1
18.	Разучивание песни «Учиться надо весело». Игры под музыку.	1
19.	Совершенствование навыков ходьбы и бега под музыку.	1
20.	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала под музыку.	1
<b>«Музыкально – ритмические занятия» - 8 часов</b>		
21.	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры. «Пустое место». «Мяч в воздухе». «Отбивай мяч». «Вороны и воробьи».	1
22.	Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов. Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. Игра «Космонавты».	1
23.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. «Лиса и куры». «Охотники и утки».	1
24.	Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. «Наш край» Д. Кабалевского.	1
25.	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами.	1
26.	Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. «Весёлая полька». Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс.	1
27.	Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. «С горки ледяной». Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение.	1

28.	Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки. Танец «Зеркало».	1
<b>«Игры под музыку» - 4 часа</b>		
29.	Игры «Ловушка», «Колокола и колокольчики», «Раз, два, добрый день».	1
30.	Игры «Море волнуется», «Ходим кругом», «Аист и лягушата».	1
31.	Игры «Найди свое место» муз. Т. Ломовой «Учимся танцевать».	1
32.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. «Салки, руки на стену».	1
<b>III – четверть (20 часов) «Слушание и пение» - 5 часов</b>		
33.	Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. «Весёлая полька» М. Красева.	1
34.	Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение.	1
35.	Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке.	1
36.	Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки. «В пограничники пойду» Ю. Слонова.	1
37.	Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки.	1
<b>«Музыкально – ритмические занятия» - 10 часов</b>		
38.	Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол). «Песенка о весне» Г.Фрида.	1
39.	Танец «Весёлые дети».	1
40.	Новогодние игры и пляски «Барабанщики» Д.Кабалевского.	1
41.	Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением. «Узнай по голосу» М.Ребикова.	1
42.	Элементы русской пляски: шаг с поскоками.	1
43.	Элементы русской пляски: переменный шаг.	1
44.	Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».	1
45.	Элементы русской пляски (движения с платочками).	1
46.	Урок-концерт «Мы любим танцы».	1

47.	Парная пляска.	1
<b>«Игры под музыку» - 5 часов</b>		
48.	Игра « Кто внимательный», Игра « Кто за кем стоит».	1
49.	Игра « Найди меня», «Где звонит колокольчик?», игра « Что, где?», « Встань, где скажу».	1
50.	Игра на ковре « Назови, что справа (слева), перед (за) тобой», Игра « Кто, где стоит?».	1
51.	Игра « Японские жмурки», игра « Найди игрушку».	1
52.	Игра «Кто первый?» (со скакалкой). Танцевальная игра «Как мы умеем танцевать».	1
<b>VI – четверть (16 часов) «Слушание и пение» - 4 часа</b>		
53.	Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Игры под музыку.	1
54.	«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского. Игры под музыку.	1
55.	«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. Игры под музыку.	1
56.	«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. Игры под музыку.	1
<b>«Музыкально – ритмические занятия» - 8 часов</b>		
57.	Общеразвивающие упражнения.	1
58.	Упражнения на выработку осанки.	1
59.	Упражнения на координацию движений.	1
60.	Упражнения на расслабление мышц.	1
61.	Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным.	1
62.	Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.	1
63.	Игра «Встаньте в круг по ...». Игра «Запрещённое движение».	1
64.	Упражнения для кистей рук . Игры под музыку.	1
<b>«Игры под музыку» - 4 часа</b>		
65.	Упражнения с обручем (Ливенская полька).	1

<b>66.</b>	Ритмические нити «Гуси,гуси».	<b>1</b>
<b>67.</b>	Ритмические нити «Баба сеяла горох».	<b>1</b>
<b>68.</b>	Упражнения с мячом «Скок-поскок».	<b>1</b>

### Литература:

1.Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Под ред. Е.А. Медведевой и др. - М.: 2001.

2.Арттерапия. Практика и исследования. Арттерапевтический исследовательский центр «Айдос», СПб, издательский центр «Соларт», под ред. Н.Пурнис. 2003 г.

3.Белозерова Г.М. Художественная культура как фактор инкультурации и социализации «особых детей»; /Применение творчества в лечении и реабилитации/. Учебно – методическое пособие. Под ред. Мурзиной Т.Ф. – Вып.Ш.-СПб.: Айсинг, 2012. – 172 стр., стр. 73-83.

4.Белозерова Г.М. Традиционные формы арттерапии в социокультурной деятельности детей с нарушениями психофизического развития. /Применение творчества в лечении и реабилитации/. Учебно – методическое пособие. Под ред. Мурзиной Т.Ф. –Вып. Ш.-СПб.: Айсинг, 2012. – 172 стр.,62-73.

5.Белозерова Г.М. Инновационные технологии в инкультурации и реабилитации личности школьника. /Применение творчества в лечении и реабилитации/. Учебно – методическое пособие. Под ред. Мурзиной Т.Ф. – Вып. Ш. -СПб.: Айсинг, 2012. – 172; стр.,55-62.

6.Григорьев Д.В., «Совершенствование двигательных способностей школьников в условиях общеобразовательной школы»-СПб, Наука-Питер, 2005г.

7.Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. –М.: Академия, 2005. – С.334 – 345 и др.

8. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей - сирот. Учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: 2003г.

9. Забурдяева Е., Н. Перунова «Посвящение К. Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып.1 «Движение и речь», СПб, «Невская нота», 2008г

10. Ковалец И.В., «Азбука эмоций». Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоционально-волевой сфере». М., ВЛАДОС, 2003г.

11. Мардер Л.Д. «Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста». М., ГЕНЕЗИС, 2007г.

12. Монакова М.И. «Путешествие с гномом». Развитие эмоциональной сферы дошкольников», СПб, РЕЧЬ, 2008г.

13. «Музыкальная гимнастика для пальчиков»-составители: М.Ковалевская, худ. А.Веселов, Союз художников, 2007г.

14. Татаринцева Н.И. «Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда». СПб, РЕЧЬ, 2007г.