

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

к адаптированной основной общеобразовательной программе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)  
МБОУ НГО «СОШ № 10»

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказ № 57-од  
«31» августа 2020г.

**Рабочая программа**  
**По учебному предмету « Музыка и пение»**  
**Для обучающихся 5-8 специальных (коррекционных) классов детей с**  
**умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**  
**основное общее образование**

Составитель:  
Оалэ Руфия Фанильевна  
учитель музыки

**п.Лобва**  
**2020г.**

Одобрена на заседании педагогического  
совета Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.

## Пояснительная записка

**Рабочая программа по музыке и пению для 7 класса составлена на основе:**

- федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ;
- адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) МБОУ НГО «СОШ № 10» п. Лобва;
- устава МБОУ НГО «СОШ № 10» п. Лобва;
- учебного плана МБОУ НГО «СОШ № 10» п. Лобва общего образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на 2020-2021 учебный год;
- «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (коррекционных) образовательных учреждений, 5-8 «Музыка» - Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. – М. «Просвещение», 2014 г.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

### ***Задачи образовательные:***

- \* формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- \* формировать музыкально-эстетический словарь;
- \* формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- \* совершенствовать певческие навыки;
- \* развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

### ***Задачи воспитывающие:***

- \* помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

\* способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

\* содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения

с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

\* активизировать творческие способности.

#### ***Задачи коррекционно-развивающие:***

\* корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

\* корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

**Раздел «Слушание музыки»** включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными, звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

У старших классов опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в младших классах, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в **разделе «Пение»**. Этот раздел включает в себя произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамблевого чувства, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приёмы исполнения. В формировании

устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песни.

Обучение учащихся старших классов сопряжено с определёнными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

Объём материала для **раздела «Элементы музыкальной грамоты»** сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлечённых понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

При разучивании хоровых произведений, во время игры на инструментах, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, способах записи и фиксации музыки, непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течении одной четверти, учебного года, в старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своём репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- \* музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);
- \* техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компакт-дисков, видеоаппаратура, диапроектор);
- \* музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компакт-диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательнорасторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благоприятное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок- и рэп-музыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет, как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий. Песенный материал выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- в качестве объекта восприятия и обсуждения;
- в виде вокальных упражнений (наиболее яркие, доступные для пения мелодии);
- как материал музыкальных викторин;
- как материал для индивидуальных заданий творческого характера (изготовление рисунков, поделок на тему произведения, написание небольших сочинений, рассказов о музыке);
- в виде музыкального сопровождения танцевально-ритмической деятельности, инсценировок сказок, ролевых игр и т.д.

В каждом году обучения представлен объём необходимых для усвоения учащимися музыкальных знаний, требования, предъявляемые к музыкально-исполнительским умениям и навыкам, развитию творческих способностей.

**Место предмета в учебном плане.** На изучение предмета «Музыка» в основной школе отводится: 7 класс -1 час в неделю, 34 часа в год.

## Примерный музыкальный материал для пения

### 7 класс

#### Первая четверть:

«Всё пройдёт» из к/ф «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидулова.

«Дорога добра» из м/ф «Приключения маленького Мука» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

«Отговорила роща золотая» - муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.

«С нами друг!» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой.

«Листья жёлтые» - муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.

«Сторона моя». Песня Гудвина из м/ф «Волшебник Изумрудного города» - муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенёва.

«Школьный корабль» - муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

#### Вторая четверть:

«Московские окна» - муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.

«Огромное небо» - муз. О. Фельдмана, сл. Р. Рождественского.

«Волшебник-недоучка» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва.

«Колокола» из т/ф «Приключения Электроника» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь» - муз. А. Лепина, сл.

Коростылёва. «Песня остаётся с человеком» - муз. А. Островского, сл. С.

Островского.

«Санта Лючия» - итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.

#### Третья четверть:

«Женька» - муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина.

«Звёздочка моя ясная» - муз. В. Семёнова, сл. О. Фокиной.

«Надежда» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«Песня гардемарин» из т/ф «Гардемарины, вперёд!» - муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.

«Прощайте, скалистые горы» - муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.

«Трус не играет в хоккей» - муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н.

Добронравова.

«Честно говоря» - муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина.

«Хорошие девочки» - муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

#### Четвёртая четверть:

«Последняя поэма» из к/ф «Вам и не снилось» - муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, пер. А.

Адалис.

«Берёзовый сок» из к/ф «Мировой парень» - муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

«На безымянной высоте» из к/ф «Тишина» - муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Первый дождь» из к/ф «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидулова.

«Тёмная ночь» из к/ф «Два бойца» - муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.

«Песня старого извозчика» - муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.

«Четырнадцать минут до старта» - муз. О. Фельдмана, сл. В. Войновича.

«Песня туристов» из оперы «А зори здесь тихие» - муз. К. Молчанова, сл. Народные.

«Золотая звёздочка Москвы» - муз. Р. Бойко, сл. М. Пляцковского.

#### Музыкальные произведения для слушания

И. Бах «Ария», ре мажор BWV 1068.

Л. Бетховен «Allegro con brío» из симфонии №5, до минор, ор. 67. Дж. Визе «Вступление» из оперы «Кармен».

Дж. Визе «Хабанера» из оперы «Кармен». М. Майерс «Каватина».

М. Равель «Болеро».

Д. Россини «Увертюра» из оперы «Севильский цирюльник». И. Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Шуберт «Серенада».

М. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя». «Горные вершины» - муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова. М. Мусогорский «Сцена юродивого» из оперы «Борис Годунов». С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам».

Н. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко». Г. Свиридов «Увертюра» из к/ф «Время вперёд!»

Г. Свиридов «Тройка». «Вальс» из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».

П. Чайковский «Allegro con fuoco» из концерта для фортепиано с оркестром №1, си-бемоль минор, ор. 23.

Э. Морриконе «Мелодия» из к/ф «Профессионал»

Е. Дога «Мой белый город» из музыки к одноимённому к/ф

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 7 класса Учащиеся должны знать:**

- наизусть не менее 10 песен;
- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

**Учащиеся должны уметь:**

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- выразительно исполнять песни различного содержания;
- адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся;
- соотносить прослушанные произведения с определённым музыкальным жанром;
- давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;
- оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений;
- отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки;
- самостоятельно слушать рекомендованные учителем музыкальные произведения

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**Материально-техническое обеспечение** учебного предмета «Музыка» включает:

- методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки);
- книги о музыке и музыкантах;
- научно-популярная литература по искусству;
- справочные пособия, энциклопедии;
- печатные пособия: таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности;
- схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре графические партитуры;
- портреты композиторов; портреты исполнителей;
- альбомы с демонстрационным материалом;

**Дидактический раздаточный материал:**

- карточки с признаками характера звучания;
- карточки с обозначением возможностей различных музыкальных средств;
- карточки с обозначением исполнительских средств выразительности;
- информационно-коммуникационные средства: электронные библиотеки по искусству;
- игровые компьютерные программы по музыкальной тематике;
- технические средства обучения: музыкальный центр, видеоманитофон, мультимедийный компьютер со звуковой картой, телевизор с универсальной подставкой, мультимедиапроектор, слайд-проектор, экран;

**Экранно-звуковые пособия:**

- аудиозаписи, фонохрестоматии по музыке;
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; различные музыкальные видеофильмы с записями выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов; известных хоровых и оркестровых коллективов, фрагментов из мюзиклов;
- слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений; эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений) нотный и поэтический текст песен; изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры;

**Учебно-практическое оборудование:**

- музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль), баян /аккордеон, скрипка, гитара, клавишный синтезатор;

## Календарно-тематическое планирование по музыке

7 класс (34 ч)

1 час в неделю

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Классика и современность.	1
2	В Музыкальном театре. Опера.	1
3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера «Иван Сусанин».	1
4	Русская эпическая опера «Князь Игорь»	1
5	Ария.	1
6	В Музыкальном театре. Балет.	1
7	Великие произведения искусства. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	1
8	Героическая тема в русской музыке.	1
9	Героические образы литературных произведений.	1
10	Джордж Гершвин и его стиль музыки - симфоджаз.	1
11	Развитие традиций оперного спектакля.	1
12	Интонации негритянского фольклора.	1
13	Ж. Бизе и его самая популярная опера в мире «Кармен»	1
14	Сюжеты и образы религиозной музыки.	1
15	Музыкальное зодчество России. С. В.Рахманинов.	1
16	Два цикла песнопения вершины мировой музыкальной культуры.	1
17	Музыкальные зарисовки для большого камерного оркестра.	1
18	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
20	Музыканты – извечные маги.	1
21	Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка.	1
22	Светская музыка.	1
23	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
24	Транскрипция.	1

<b>25</b>	Циклические формы инструментальной музыки.	<b>1</b>
<b>26</b>	Жанры камерной музыки. Сюита и соната.	<b>1</b>
<b>27</b>	Вершина симфонизма Йозефа Гайдана. Симфония № 103.	<b>1</b>
<b>28</b>	Настоящие инструментальные драмы – симфонии Моцарта.	<b>1</b>
<b>29</b>	Музыка С. Прокофьева.	<b>1</b>
<b>30</b>	Тема судьбы. Яркая и выразительная музыка Л.Бетховена.	<b>1</b>
<b>31</b>	Лирико- драматические симфонии. Творчество Ф. Шуберта.	<b>1</b>
<b>32</b>	Вопросы бытия в симфонических произведениях П. Чайковского.	<b>1</b>
<b>33</b>	Симфонические «Ноктюрны».	<b>1</b>
<b>34</b>	«Пусть музыка звучит» - урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	<b>1</b>