

ПРИЛОЖЕНИЕ

К адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)
МБОУ НГО «СОШ № 10»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 57-од
«31» августа 2020г.

Рабочая программа
По учебному предмету « Музыка»
Для обучающихся 3 специальных(коррекционных) классов для детей с
умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)(вариант 1)

Составитель:
учитель музыки
Оалэ.Руфия Фанильевна

п. Лобва
2020.г

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 3 класса разработана на основе следующих нормативных актов и учебно методических документов:

- федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ;
- адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) МБОУ НГО «СОШ № 10» п. Лобва;
- устава МБОУ НГО «СОШ № 10» п. Лобва;
- учебного плана МБОУ НГО «СОШ № 10» п. Лобва общего образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на 2020-2021 учебный год;
- «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 – 4 классы», под редакцией В.В.Воронковой – М.: Просвещение, 2012. Рабочая учебная программа предназначена для учащихся. 1-4 классов специальной (коррекционной) общеобразовательной школы для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Одобрена на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с проблемами в развитии. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель: овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности.
2. Формировать музыкально-эстетический вкус, формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.
3. Совершенствовать певческие навыки.

Воспитательные:

1. Помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью.
2. Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость.
3. Активизировать творческие способности.

Развивающие:

1. Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:

1. Коррекция отклонения в интеллектуальном развитии.
2. Коррекция нарушения звукопроизводительной стороны речи.
3. Коррекция имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах.

Место предмета в учебном плане.

На изучение предмета «Музыка» в основной школе отводится: 3 класс - 1 час в неделю.

Специфика программы.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов:

«Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение произведений. Наряду с известными, звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников. Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности

в разделе «Пение».. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «**Элементы музыкальной грамоты**» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление. Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);
- техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компактдисков, видеоаппаратура, диапроектор);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компактдиски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.

Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки.

Особенности организации учебного процесса на уроках музыки:

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения

(Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании.

Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой.

В сфере исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое и ансамблевое пение
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Педагогические технологии (методы, приемы) :

Для детей, обучающихся в коррекционной школе, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее натурального звучания. Существует много методов, которыми располагает учитель, для того чтобы воплотить в жизнь эту важную задачу.

Наиболее распространенные из них: *наглядный, словесный, практический*.

Наглядный метод имеет две разновидности: наглядно-слуховой (исполнение музыки) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

Словесный метод также очень важен. Речь идет не о рассказе о музыке, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.

Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и жанровой принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три взаимосвязанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий.

Практический метод. При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке учитель может исполнить фрагмент пьесы. Дети должны вспомнить название пьесы и её автора. Педагог уточняет и дополняет ответы детей.

На третьем уроке учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения определить их роль в создании музыкального образа.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении.

Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

Критерии и нормы оценки обучающихся

Отметка "5" ставится:

1. Если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

2. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

3. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

1. Если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции).

2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

3. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

1. Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции).

2. Умение пользоваться ключевыми или частными знаниями.

3. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится:

1. Нет интереса, эмоционального отклика.

2. Неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

3. Нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Тематическое планирование

| № урока | Тема урока | Количество часов |
|---------|--|------------------|
| 1 | Тема школы в современной детской песне | 1 |
| 2 | Тема природы в музыкальном произведении | 1 |
| 3 | Средства музыкальной выразительности в песне | 1 |
| 4 | Структура песни | 1 |
| 5 | Понятие акапелла, ансамбль, соло, хор | 1 |
| 6 | Тема природы в инструментальной музыке, композиторы-классики | 1 |
| 7 | Тема Родины , дружбы в современной детской песне. | 1 |
| 8 | Понятие регистр, высота звука | 1 |
| 9 | Понятие регистр, высота звука | 1 |
| 10 | Понятие одно и двуголосие, регистр | 1 |
| 11 | Музыка П,И.Чайковского | 1 |
| 12 | Музыка П,И.ЧайковскогоСказочные сюжеты в музыке | 1 |
| 13 | Тема зимы в современной эстрадной детской песне | 1 |
| 14 | Жанровая музыка | 1 |
| 15 | Танец в музыке | 1 |
| 16 | Тема армии в творчестве современных композиторов | 1 |
| 17 | Маршевая песня | 1 |
| 18 | Средства музыкальной выразительности | 1 |
| 19 | Тема природы в музыке композиторов- классиков | 1 |
| 20 | Детская эстрадная песня | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 21 | Понятия ансамбль, соло, хор, певческие голоса | 1 |
| 22 | Тема весны в эстрадной детской песне | 1 |
| 23 | Природа в произведении композиторов -классиков | 1 |
| 24 | Природа в произведении композиторов -классиков | 1 |
| 25 | Средства выразительности в музыке. | 1 |
| 26 | Сказочные сюжеты в произведениях композиторов- классиков | 1 |
| 27 | Музыка Моцарта | 1 |
| 28 | С. Рахманинов. Итальянская полька | 1 |
| 29 | Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского | 1 |
| 30 | Бабушкин козлик. Русская народная песня. | 1 |
| 31 | Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В.Шаинского, слова М. Пляцковского | 1 |
| 32 | На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б.Савельева, слова А. Хаита | 1 |
| 33 | Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина | 1 |
| 34 | Повторение пройденного материала | 1 |