

ПРИЛОЖЕНИЕ
к адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2)
МБОУ НГО «СОШ № 10»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 57-од
«31» августа 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка и движение»
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями), 1 класс

Составитель:
Бондаренко Мария Сергеевна,
учитель начальных классов, б/к

п. Лобва, 2020 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2) МБОУ НГО «Средняя общеобразовательная школа № 10».

Одним из важнейших средств личностного, духовно-нравственно развития учащихся с умеренной, тяжелой умственной отсталостью, множественными нарушениями, оказывающей также психокоррекционное воздействие, является музыка. Процесс музыкального общения педагога и ученика рассматривается также как сильнейший фактор социального развития ребенка.

Обучение музыке строится на восприятии и активном слушании, индивидуальном и совместном музицировании и пении. Процесс игровой музыкальной деятельности объединяет в себе слушание музыки, пение, музыкально-ритмические упражнения и игру на музыкальных инструментах. Подвижные музыкальные игры призваны развивать музыкально-сенсорные способности детей в ритмико-мелодической деятельности. Музыкальное искусство понимается как инструмент для раскрытия и познания сущности ребенка и его взаимоотношений с миром.

От восприятия звуков природы, из звукового хаоса дети переходят к гармонично звучащему миру, причем сами создают из звуков, как из строительного материала, музыкальные построения. Дети имеют возможность упражняться на разных инструментах: ударных, струнных, духовых и различных шумовых. Они учатся открывать звуки в различных предметах, понимать их различие по тембру и характеру. Большая роль отводится групповой импровизации, как попытке совмещения чуткости по отношению к общему звучанию и свободного выражения своих идей. В оркестровой и ансамблевой игре вырабатывается умение слушать и чувствовать других, держать общий ритм или свою партию, понимать музыкальный контекст. Развиваются навыки диалога в музыкальном общении с партнером и музыкальная память. Оркестр и ансамбль рассматриваются как возможность не только музыкального, но и социального осознания себя и окружения.

Важную роль играет терапевтический элемент музыкального воздействия. Прежде всего, это создание эмоционально положительной атмосферы урока. Эмоции влияют на все психические процессы: ощущение, восприятие, воображение, память, мышление, волю. Основной задачей урока является создание положительного эмоционального фона, эмоционального контакта ребенка и взрослого, ощущения ребенком собственного эмоционального благополучия, что способствует его полноценному физическому и психическому развитию.

Как отдельные части, так и весь урок в целом строятся по принципу приведения ребенка в состояние гармоничной уравновешенности. При этом, несмотря на групповой характер занятий, к каждому ученику в зависимости от его личностных и физиологических особенностей подбирается индивидуальный подход. Один и тот же тембр или ритм может действовать усыпляюще на одного и возбуждающе на другого, поэтому обучение ставит целью не обучить всех одинаковому владению музыкальными инструментами, но постепенно раскрывать личность ученика через близкий ему инструмент. Часто ребенок сам выбирает тот звук, который более всех волнует его, совпадая с его внутренним самоощущением, тот инструмент, через который он может выразить себя.

Цель обучения: формирование средствами музыки гармоничной социально - адаптированной личности ребенка, обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие музыкальности учащихся.

Под музыкальностью понимаются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки. Музыкальное воздействие строится на взаимодействии трех составляющих – мелодии, гармонии и ритма.

Ритм – это волевое начало, наиболее физический элемент музыки. Овладение ритмом происходит через движение: хороводные игры, танцы. На ритмически – двигательных упражнениях с задействованием ног и рук дети учатся ощущать и чувствовать ритм во всем теле, лучше ощущать свои конечности. Мелодия – это осознанное запоминание и ведение музыкальной линии. Работа с мелодическим началом наиболее развивает мышление. Гармония – это внутреннее наполнение, настроение, «душа» музыки. Гармония в музыке напрямую связана с дыханием, с процессом вдоха и выдоха. Все эти три начала в равной степени присутствуют в человеке.

С помощью звуков, ритмов, пения, тембровых и гармонических комбинаций, ставится задача найти индивидуальный путь развития и гармонизации каждого ребенка.

Знакомство с инструментами происходит по возрастающей от простого к сложному, соотнося с возникновением их в истории человечества. От простых природных звуков (деревянные палочки, металлические пластины, камни) звучание, как и конструкция инструментов постепенно усложняются.

Тематический музыкальный материал соотнесен со временами года, природой, праздниками, учебными предметами. Учащиеся разучивают соответствующий песенный материал, а также принимают участие в музыкальных постановках.

Программно-методический материал включает 4 раздела: "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

В учебном плане предмет представлен с 1 по 13 год обучения. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания и дополнительной индивидуальной работы с обучающимися.

Задачей раздела **"Слушание музыки"** является коррекция эмоционально – волевой сферы ребенка, уметь проявлять адекватные эмоциональные реакции, коррекция и развитие слухового восприятия, развитие способности в выделении *мелодии, ритма, темпа*.

Раздел **"Пение"** решает задачи коррекции и развития способностей в пении как индивидуально, так и совместно с другими детьми. Это воспитывает у учащихся навыки находиться в коллективе сверстников, навыки совместной работы, быть ответственным за общее дело. Одновременно решаются коррекционные задачи, направленные на постановку правильного дыхания, звукообразования, развитию артикуляционного аппарата, а также правильного артикулирования речевых звуков, сливая их в слоги, слова. Систематическое использование упражнений, направленных на расширение диапазона голоса, развитие звуковысотного слуха, певческого дыхания, чистоты интонации способствует развитию естественного, легкого звучания голоса.

В разделе **"Движение под музыку"** рекомендуется использовать логопедические распевки и логоритмические упражнения. Использование логопедических распевок, направленных на автоматизацию и дифференциацию свистящих и шипящих звуков, гласных и согласных звуков, развитие фонематического слуха и т.д. существенно улучшает состояние речевой моторики детей. Необходимость включения логоритмических упражнений в коррекционно – образовательный процесс обусловлена ее высокой эффективностью для речевого развития, положительной эмоциональной окрашенностью, доступностью танцевально – ритмических движений, сопровождаемых скороговорками, чтением стихов, пением. С помощью таких распевок и упражнений у учащихся развивается моторика мелких мышц кисти, крупная моторика, формируется

умение запоминать порядок движений, обогащается внимание, память, выразительность речи, произношение. Важно развить у учащихся способность музыкально – ритмически двигаться в играх (ходить и бегать под музыку, двигаться по кругу, взявшись за руки, выполнять простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, полуприседать).

Раздел "**Игра на музыкальных инструментах**".

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с умеренной, тяжелой умственной отсталостью. множественными нарушениями, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Игра на детских музыкальных инструментах может быть как самостоятельным разделом, так и может быть включена в раздел пение, когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах. Учащиеся осваивают приемы игры на музыкальных инструментах, сопровождают мелодию игрой на музыкальных инструментах.

Предмет «Музыка и движение» находят свое логическое продолжение в содержании разделов " Речь и альтернативная коммуникация", «Окружающий природный мир», «Человек», «Математические представления», «Окружающий социальный мир», "Адаптивная физкультура" а также в реализации задач коррекционно-развивающей области, в логопедической и психокоррекционной работе.

В процессе реализации программы важно уделять большое внимание формированию личностных и социальных (жизненных) компетенций обучающегося, социально значимых ценностных установок.

Результаты освоения учебного предмета

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка и движение» обучающимися происходит в процессе активного восприятия музыки, пении, игры на элементарных музыкальных инструментах

Личностные результаты применительно к разделу " Музыка и движение" включают следующие индивидуально-личностные качества:

- персональная идентичность в осознании себя как "Я",
- способность понимать и реагировать на эмоциональное состояние окружающих его людей,
- способность к целенаправленным действиям и активности,
- способность психической саморегуляции собственных действий,
- способность к совместной деятельности на доступном для учащегося уровне с взрослым и сверстниками,
- способность эмоционального участия в процессе общения и деятельности,
- способность выражать эстетические потребности, ценности, чувства.

Предметные результаты. В результате освоения рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» учащиеся научатся проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; школьники научатся эмоционально выражать свое отношение к звучащей музыке, постепенно возникнет желание и потребность слушать музыку.

Музыкально-техническое оснащение

Музыкально-техническое оснащение учебного предмета включает разнообразный дидактический материал: изображения (картинки, фотогафии, пиктограммы) музыкальных инструментов; демонстрационный материал, составленный с тематическими линиями учебной программы: карточки с обозначением выразительных возможностей

различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки -животные и др. Музыкальные инструменты: бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок-флейты, палочки, констаньеты, конги, жалейки, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа, ударные установки, гусли, лиры, фортепьяно, аккордеон.

Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковровиновая и магнитные доски, ширма затемнение на окнах и др., аудиозаписи, видеофильмы, презентации.

**Тематическое планирование по предмету:
«Музыка и движение»
2 часа в неделю (66 ч.)**

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Звуки знакомые и незнакомые	3
2	Знакомство с музыкальными игрушками.	4
3	Звуки леса.	2
4	«Ищи колокольчик»	3
5	"Звучащая природа", имитация звуков природы: шуршание листьев	3
6	"Звучащая природа", имитация звуков природы: капель дождя	3
7	"Звучащая природа", имитация звуков природы: песня ветра	4
8	Дружно хлопаем в ладоши.	3
9	Грустная, весёлая музыка.	3
10	«Музыкальная шкатулка»	3
11	Весёлые музыканты.	2
12	Движения под музыку	3
13	Звуки леса.	3
14	Движения под музыку «Прощаться – здороваться»	2
15	«Музыкальная шкатулка»	2
16	Музыкально – дидактические игры. Инструменты	3
17	Музыкальные звуки.	2
18	Зимняя сказка. Слушание музыки	3
19	Звуки леса.	3
20	Дружно хлопаем в ладоши.	2
21	Музыкальные звуки.	3
22	Музыкально – дидактические игры.	2
23	Музыкальные игры. Игрушки на руку	3
24	«Ищи колокольчик»	2

ИТОГО: 66 ЧАСОВ

