ПРИЛОЖЕНИЕ

к основной образовательной программе основного общего образования МБОУ НГО «СОШ№10»

«Утверждаю»

Директор МБОУ НГО «СОШ № 10» _____ В.А. Гафуров Приказ от $\underline{31.08.2019}$ г № $\underline{\text{од}}$

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература» Уровень среднего общего образования: 10-11 классы

> Лобва 2019 год

Пояснительная записка с учетом специфики учебного предмета

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» среднего общего образования (базовый уровень) составлена в соответствии с

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29. 12. 2012 года (с изменениями);
- Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 г. № 1089 в ред.приказов Минобрнауки России от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427, от 10.11.2011 № 2643, от 24.01.2012 № 39, 31.01.2012 № 69, от 23.06.2015 № 609);
- Приказом Министерства образования РФ от 09.03.04 г. № 1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования».

Цели и задачи изучения литературы

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение *следующих целей*:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Требования к уровню подготовки выпускников:

В результате изучения литературы ученик должен знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей классиков XIX XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- изученные теоретико литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- характеризовать и оценивать героев тех эпических и драматических произведений, которые предназначены для чтения и изучения, выявляя в них общее и индивидуальное;
- сопоставлять героев одного или нескольких изученных произведений;
- объяснять идейно-нравственный смысл изученного произведения; связь произведения с эпохой создания и нашим временем;
- анализировать и выявлять значение важнейших эпизодов (сцен), обнаруживать понимание их взаимосвязи;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому; сходство тематики в произведениях разных писателей; давать обоснованную оценку героям и событиям изученного произведения;
- определять практически принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- пересказывать подробно или кратко основные узловые сцены и эпизоды произведений, предназначенных для изучения;
- давать устный и письменный развернутый ответ на вопрос о нравственном содержании сцены или эпизода;
- писать сочинения на литературную или публицистическую тему; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Современное школьное **литературное образование** выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое вни-

мание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Программа 10-11 классов максимально учитывает требования Федерального компонента государственного стандарта общего образования, опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой, четко ориентирована на последовательное углубление усвоения литературных текстов, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю.

курса литературы В 10-11 завершает Изучение классах литературное образование. На завершающем этапе усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в усложняется сам литературный материал, контексте эпохи, вводятся произведения крупных жанров. Количество часов: 105, в неделю – 3 часа

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

- ✓ Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- ✓ Выразительное чтение художественного текста.
- ✓ Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- ✓ Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.
- ✓ Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.
- ✓ Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- ✓ Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- ✓ Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художествен-

ной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и других) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования — литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Содержание учебного предмета

Изучение курса литературы в старших классах являет собой завершающий этап школьного литературного образования. В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX - XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку — вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательновоспитательную ценность.

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Художе-

ственные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Обязательный минимум содержания образования средней школы:

- А.Н. Островский, драма "Гроза"
- И.А. Гончаров, роман "Обломов"
- И.С. Тургенев, роман "Отцы и дети"
- Ф.И. Тютчев, стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.
- А.А. Фет, стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.
- Н.А. Некрасов, стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Кому на Руси жить хорошо".
- Н.С. Лесков, повесть «Очарованный странник».
- М. Е. Салтыков Щедрин, роман «История одного города» (обзор), сказки
- Ф.М. Достоевский, роман "Преступление и наказание".
- Л.Н. Толстой, роман-эпопея "Война и мир"
- А.П. Чехов. Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору. Рассказы: "Человек в футляре", "Дама с собачкой". Пьеса "Вишневый сад" Русская литература XX века
- И.А. Бунин. 3 стихотворения. Рассказ "Господин из Сан- Франциско", а также два рассказа по выбору. Рассказ "Чистый понедельник".
- А.И. Куприн «Гранатовый браслет».
- М. Горький Пьеса "На дне", романтические рассказы
- Поэзия конца XIX начала XX вв.
- И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВО-ЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ. (Стихотворения не менее двух авторов)
- А.А. Блок Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Двенадцать".
- В.В. Маяковский. Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору. Поэма «Облако в штанах».

- С.А. Есенин. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.
- М.И. Цветаева. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.
- О.Э. Мандельштам. Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.
- А.А. Ахматова. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору. Поэма "Реквием".
- Б.Л. Пастернак. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору. Роман "Доктор Живаго" (ОБЗОР).
- М.А. Булгаков. Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита".
- А.П. Платонов. Одно произведение на выбор.
- М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).
- А.Т. Твардовский. Стихотворения: "Вся суть в одном единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.
- В.Т. Шаламов. "Колымские рассказы" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).
- А.И. Солженицын. Повесть "Один день ИванаДенисовича". Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты). Повесть «Матренин двор».

Проза второй половины ХХ века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С. Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин. Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ). ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ).

Зарубежная литература

ПРОЗА

О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАССАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М.

РЕМАРК, Ф. СТЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО. ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

RNECOП

Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А. РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ. СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности засовершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература ХХ века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX -XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе.

Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.

Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX -XX вв. острых социальнонравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко- литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX -XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, романэпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт.

Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи») Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Приложение к рабочей программе по предмету «Литература» (Уровень среднего (полного) общего образования: 10-11 классы). Тематическое планирование изучения предмета «Литература» в 10А классе в 2019-2020 учебном году. 3 часа в неделю Учитель: Миллер М.А.

No	Тема	Количество часов, необходимое для освоения темы.
1.	Общая характеристика общественной и литературной жизни эпохи второй половины XIX века. Поиски путей развития России.	1
2.	Расцвет реализма в искусстве второй половины XIX века. Роман как господствующий жанр в художественном исследовании жизни.	1
3.	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Литература и журналистика второй половины XIX века.	1
4.	И. А. Гончаров. История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Критика о романе «Обломов»: Добролюбов Н.А., Дружинин А.В. Контрольное сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»	9
5.	А. Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов "Луч света в темном царстве" Сочинение по драме А. Н. Островского "Гроза".	10
6.	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Начало творческой биографии («Записки охотника») Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в	8

России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети". Стихотворения в прозе как отражение миропонимания писателя. Анализ стихотворения «Порог». 7. Н. А. Некрасов лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Сочинение по поэме Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». 8. Ф.И. Тютчев лирика Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений

Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской ли-

	рики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и "поединок роковой". Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	
9.	А. А. Фет лирика. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую», «Заря прощается с землею», «Еще одно забывчивое слово» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	3
10.	М. Е. Салтыков-Щедрин Обзор сказок. «История одного города» Жизнь и творчество (обзор). Жанровое своеобразие творческого наследия. «Господа Головлевы», «История одного города»- обзор. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, в сборнике «Сказки для детей изрядного возраста». Анализ сказок (по выбору)	4
11.	Ф. М. Достоевский «Обзор романов. «Роман «Преступление и наказание» Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных". Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".	15

12. Н. С. Лесков «Очарованный странник» Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. 13. Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы», роман «Война и мир» Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной вой-1812 Бородинское сражение ны как идейнокомпозиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир". А. П. Чехов рассказы, пьеса «Вишневый сад». Рас-14. сказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответ-

	Итого	105		
	Резерв	2		
	любви в произведении. Б. Шоу «Пигмалион».			
	зиция новеллы. Система образов. Изображение чувства			
	пассан. Новелла «Плетельщица стульев». Сюжет и компо-			
	доминанта литературного процесса. Символизм. Г. де Мо-			
	второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как			
13.	ВИНЫ XIX в. Основные тенденции в развитии литературы	<u> </u>		
15.	ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛО-	2		
	ры и театра.			
	чение творческого наследия Чехова для мировой литерату-			
	сти чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Зна-			
	Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенно-			
	Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).			
	усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани.			
	невская и Гаев как представители уходящего в прошлое			
	ма прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Ра-			
	образов. Символический смысл образа вишневого сада. Те-			
	Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система			
	комедия «Вишневый сад».			
	лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Анализ рассказов Чехова по выбору.			
	Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали,			
	основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе.			
	человеческих чувств и отношений, творческого труда как			
	ственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты			

УМК: Информационно-методическое обеспечение УМК:

№	Авторы	Название	Год	Издательство
1	Чалмаев В.А.	Литература. 10 класс: учеб.	2009	Москва:
	Зинин С.А.	для общеобр. учр. В 2 ч.		Русское слово

2	Чалмаев В.А.	Литература XX века.	2011	Москва:
	Зинин С.А.	11 класс. В 2 частях		Русское слово
3	Меркин Г.С	Литература. Программа по	2011	Москва:
	Зинин С.А.	литературе для 5-11 клас-		Русское слово
	Чалмаев В.А.	общеобраз. школы		
4	Виноградова Е.А	Информационно-методич.	2006	Москва:
	Князева Е.А.	материалы по использова-		Русское слово
	Кузнецова Т.А.	нию УМК «Литература»		
		изд-ва «Русское слово»		
5	Егорова Н.В.	Поурочные разработки по	2012	Москва:
	Золотарева И.В.	русской литературе XX ве-		ВАКО
		11 класс. – В 2 частях		
6		Литература. 10-11 классы:	2012	Волгоград:
		рабочие программы по		Учитель
		учеб. В.И.Сахарова,		
		С.А.Зинина, В.А.Чалмаева/		
		автсост. Л.Р.Ефремова		

Дополнительная литература

№	Авторы	<u> Название</u>	Год	Издательство
1	Мещерякова М.	Литература в таблицах и	2012	Москва:
		схемах		Айрис-пресс
2	Лимонад Т.В.	С сочинением на «ты»	2001	Москва:
				Школ. пресса
3	Есин А.Б.	Принципы и приемы анализа	2006	Москва:
		литературного произведения		Просвещение
4	Михайлова И.М.	Тесты. Литература 9-11 кл.:	2012	Москва:
		учебно-метод.пособие		Дрофа
5	Пугач В.Е.	Русская поэзия на уроках	2006	СПетербург
		литературы (9-11 классы)		Паритет
6	Ахбарова Г.Х.,	Литература. 10 класс:	2008	М.: ООО «ТИД
	Скиргайло Т.О	Тематическое планирование к		«Русское слово –
		учебнику В.И.Сахарова и С.А.Зинина		PC»
7	Карнаух Н.Л.,	Письменные работы по лите-	2002	М.: Дрофа
	Щербина И.В.	ратуре. 9 – 11 кл.		

Словари и справочники

- 1. Большая литературная энциклопедия / Красовский В.Е. и др. М.: «Слово», 2003.
- 2. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. М.: Дрофа, 2000.

- 3. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. Ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. М., 2001.
- 4. Русские писатели XX века: Биографический словарь /Гл.ред. П.А.Николаев. М., 2000.
- 5. Словарь литературоведческих терминов. Ред.-сост. Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. М., 2002.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя

- 1. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8
- 2. Сеть творческих учителей <u>http://www.it-n.ru/</u>
- 3. http://www.openclass.ru/
- 4. http://www.lib/prosv.ru/
- 5. <u>lit.1september.ru</u> Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
- 6. <u>www.ropryal.ru</u> Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»
- 7. <u>litera.edu.ru</u> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

Писатели и литературные произведения

- 1. Белинский Виссарион Григорьевич http://www.belinskiy.net.ru
- 2. Булгаковская энциклопедия http://www.bulgakov.ru
- 3. Гоголь Николай Васильевич http://www.nikolaygogol.org.ru
- 4. Гончаров Иван Александрович http://www.goncharov.spb.ru
- 5. Грибоедов Александр Сергеевич http://www.griboedow.net.ru
- 6. Добролюбов Николай Александрович http://www.dobrolyubov.net.ru
- 7. Достоевский Федор Михайлович <u>http://www.dostoevskiy.net.ru</u>
- 8. Жуковский Василий Андреевич- http://www.zhukovskiy.net.ru
- 9. Лев Толстой и «Ясная Поляна» http://www.tolstoy.ru
- 10.Карамзин Николай Михайлович <u>http://www.karamzin.net.ru</u>
- 11.Крылов Иван Андреевич <u>http://www.krylov.net.ru</u>
- 12.Куприн Александр Иванович- <u>http://www.kuprin.org.ru</u>
- 13.Лермонтов Михаил Юрьевич http://www.lermontow.org.ru
- 14.Островский Александр Николаевич http://www.ostrovskiy.org.ru
- 15.Некрасов Николай Алексеевич http://www.nekrasow.org.ru
- 16.Пушкин Александр Сергеевич http://www.aleksandrpushkin.net.ru
- 17.Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович http://www.saltykov.net.ru
- 18. Толстой Лев Николаевич http://www.levtolstoy.org.ru
- 19. Тургенев Иван Сергеевич- http://www.turgenev.org.ru
- 20. Тютчев Федор Иванович- <u>http://www.tutchev.net.ru</u>
- 21. Фонвизин Денис Иванович- <u>http://www.fonvisin.net.ru</u>
- 22. Чехов Антон Павлович- http://www.antonchehov.org.ru

Приложение к рабочей программе по предмету "Литература" (Уровень среднего общего образования: 10 – 11 классы). Тематическое планирование изучения предмета "Литература" в 11A классе в 2019-2020 учебном году

3часа х 34 недели = 102 часа Учитель: Бессонова Н.В.

		учитель. В						
№ ур ок а	Тема урока	Основные ви- ды учебной дея-	Требования к результату	Виды кон- троля	Домашнее задание			
		тельности						
	Введение							
1	Введение. Сложность и само-	Рассказ учителя; беседа;	тия: историко-	Тезис-	Составление тезисного			
	бытность русской литературы XX ве- ка.	составление тезисного плана;	литературный процесс Знать: общую характе- ристику и своеобразие	план Старто- вый кон-	плана Учебник. Ч.1, с.4-7,			
	Na.	та, стартовый кон- троль;	русской литературы XX века. Основные темы и	кон-	с.8-14. Ответ на во-			
		составление	проблемы Уметь: применять све-	троль	прос 4, с.14			
		конспекта; монологиче- ский ответ	дения по истории и тео-					
			рии литературы		1			
			ратура начала ХХ века	C	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \			
2	Русская литература начала XX века.	Беседа; работа над кон- спектом лекции;	Опорные понятия: литературное направление,	Состав-	Учебник. Ч.1, с.15-26. Составить			
3	Реалистические	сообщения уча-	каданс.	тезисов	тезисы по			
3	традиции и модер-	щихся; монологический			Вопросы на			
	литературе начала XX века.	ответ	литературного процесса и черты литературных направлений.		с.26-27, подготовиться к тестирова-			
			Уметь: соотносить про- изведения с литератур-		нию			
			ным направлением эпо- хи, называть основные					
			черты этих направлений.					
		П	1 1					
			исты начала XX века					
			А. Бунин	**	T			
4	И. А. Бунин. Живо- писность, напев-	Выразительное чтение;	Опорные понятия: лирическая проза, приемы	Чтение наизусть	Учебник. Ч.1, с.28-38.			
	ность, философская и психологическая	анализ стихо- творений;	словесной живописи Знать: основные факты		Задания для анализа тек-			
	насыщенность бу- нинской лирики.	составление плана, тезисов,	жизни и творчества писателя, мотивы лирики.		ста, с.38-39. Выучить			
	Стихотворения: «Вечер», «Не уста-	конспекта, презентации,	<i>Уметь:</i> анализировать и оценивать произведение,		любое сти- хотворение			
	ну воспевать вас, звезды!», «По-	монологиче- ский ответ.	владеть разными формами речи.		Бунина			
	следний шмель».							
5	Тема «закатной» ци- вилизации и образ	Комплексный анализ текста;	Опорные понятия: лирическая проза, приемы	Сообще- ния	Учебник. Ч.1, с.39-40.			

6	«нового человека со старым сердцем» в рассказе «Господин из Сан- Франциско». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности в рассказах «Легкое дыхание» и «Солнечный удар»	аналитическое чтение; выразительное чтение ответы на вопросы, пересказ, монологический ответ Комментированное выразительное чтение; аналитическая беседа; участие в дис-	словесной живописи Знать: социальнофилософскую проблематику рассказа. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи Знать: смысл названия произведения, образы, проблематику. Уметь анализировать и	Пись- менный анализ рассказа	Учебник. Ч.1, с.40-54. Письменный анализ одного из рассказов. С.54-55, вопросы
		куссии, доклад, выборочный пересказ словесное ри- сование	интерпретировать худо- жественное произведе- ние, используя сведения по истории и теории ли- тературы.		
7	Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей в рассказе «Чистый понедельник».	самостоятель- ный поиск отве-	Знать: смысл названия произведения, образы, проблематику. Уметь: выполнять комплексный анализ текста	Пись- менная работа	Учебник. Ч.1, с.56. рецензия на рассказ
	<u>.</u>	1	И. Куприн		
9	А. И. Куприн. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества в повести «Поединок». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».	Аналитическая	Опорные понятия: очерковая проза Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: находить информацию из различных источников Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь: передавать информацию подробно, сжато.		Учебник. Ч.1, с.88- 100. Чтение рас- сказа Вопросы на с.104
10	Нравственно- философский смысл истории о «невоз-	Комментиро- ванное чтение; аналитическая	Опорные понятия: символическая деталь Знать: содержание рас-	Тест	Учебник. Ч.1, с.100- 103.

	1	T		<u> </u>	
	можной» любви в	беседа;	сказа "Гранатовый брас-	Письменни	ый
	рассказе «Гранато-	выразительное	лет", смысл названия,	ответ на во	ა-
	вый браслет».	чтение отрыв-	образы, проблематику.	прос: «Как	co-
		ков;	<i>Уметь:</i> анализировать и	ва роль му	<i>r</i> _
	Ознакомление с	подробный и	интерпретировать худо-	зыки в рас-	:-
11	направлениями	выборочный	жественное произведе-	крытии те-	-
	итогового сочине-	пересказ;	ние, используя сведения	мы расска-	-
	ния	анализ эпизода;	по истории и теории ли-	за?»	
		ответы на во-	тературы	Тест	
		просы			
		Серебряный	век русской поэзии	·	
12	Серебряный век	Составление	Опорные понятия: сим-	Составить	
	русской поэзии.	плана	волизм, акмеизм, футу-	конспект	
		лекции;	ризм	статьи уче	еб-
		обогащение	1	ника по	
		словарного за-		ме.	
		паса учащихся;		Учебник.	
		составление		Ч.1, с.12	26-
		тезисов,		128	
		конспекта,			
		монологический			
		ответ			
			ские поэты-символисты	l	
13	Поэзия В. Я. Брю-	Разбор стихо-		Учебник.	
	сова и К. Д. Баль-	творений;	претировать художе-	Ч.1, с.148-	
	монта. Стихотворе-	выявление	ственное произведение,	164.	
	ния Брюсова: «Со-	средств	используя сведения по	Анализ сти	и-
	нет к форме»,	художественной	<u> </u>	хотворени	Я
	«Юному поэту»,	выразительно-	ратуры.	по схеме,	
	«Грядущие гунны».	сти;	Выступать с устным со-	c.154.	
		конспектирова-	общением	Выучить	
	Анализ стихотворе-	ние,		стихотворе	e-
	ний Бальмонта: «Я	составление те-		ние	
14	мечтою ловил ухо-	зисов, плана,	Опорные понятия: об-		
	дящие тени»,	презентации,	раз-символ, программная		
	«Безглагольность»,	доклад,	лирика;		
	-и п п п п п п п п п п п п п п п п п п п	монологический	-		
	шел, чтоб видеть	ответ	ность стиха		
	солнце»	Анализ стихо-	Знать: основные осо-	Учебник.	
		творений;	бенности русской лите-	Ч.1, с.128-	
		составление	ратуры.	148.	
		тезисов,	Уметь: соотносить про-	Составить	
		плана, кон-	цесс развития литерату-	план стать	И
		спекта, пре-	ры с общественной жиз-		
		зентации, до-	нью и развитием культу-		
		клады,	ры в целом.		
		монологиче-			
		ский ответ,			
		выявление			
		языковых осо-			
	Символизм и рус-	бенностей тек-			
15	ские поэты-	ста, определе-			

	симрописти	шие их роли			
	символисты.	ние их роли,			
		определение			
		принадлежности			
		текста к роду,			
		жанру	А. Блок		
16	А. А. Блок. Роман-	Выразительное	Опорные понятия: ли-		Учебник.
10	тический образ	чтение стихо-	_		Ч.1, с.171-
	«влюбленной души»		реминисценция, симво-		180, 180-184.
	в «Стихах о Пре-	разбор;	лизм,		Выучить
	красной Даме».	конспектиро-	образ-символ		стихотворе-
	красной даме».	вание,	оораз-символ		ние «Вхожу
		составление	Знать: основные факты		я в темные
			жизни и творчества пи-		я в темные храмы»
		тезисов, плана, презентации,	сателя;		храмы»
		презентации, монологический	*		
		ответ	тральных циклов и про-		
17	«Страшный мир» в	Выразительное	граммных стихотворе-		Учебник.
1 /	лирике А. Блока.	чтение,	ний		Ч.1, с.185-
	Анализ стихов:	ответы на во-	<i>Уметь:</i> выразительно		192.
	«Незнакомка»,		читать изученные про-		С.206, во-
	«Балаган», «Ночь,	просы, анализ стихо-	изведения, соблюдая		прос 6
	улица, фонарь, ап-	творений;	нормы литературного		просо
	улица, фонарь, ап- тека», «В ресто-	выявление	произношения.		
	ране»	языковых осо-	произношения.		
	ранс»	бенностей тек-			
		ста, определе-			
		ние их роли,			
		принадлежно-			
		сти текста к			
		роду и жанру			
		роду и жипру			
18	Стихи Блока о Рос-	Анализ стихо-	Опорные понятия: ли-	Анализ	Учебник.
10	сии «Коршун»,	творений;	рический цикл, реми-	стихо-	Ч.1,с.193-
	цикл «На поле Ку-	выявление	нисценция, аллюзия	творений	196.
	ликовом», «Рос-	языковых осо-	Знать схему анализа ли-	120p 311111	Ответить на
	сия», «На железной	бенностей тек-	рического произведения.		вопросы
	дороге» «Скифы».	ста, определе-	Уметь: выразительно		(один во-
	дорогол «сипфил	ние их роли,	читать изученное произ-		прос – пись-
		принадлежно-	ведение, соблюдая нор-		менно)
		сти текста к	мы литературного про-		
		роду и жанру	изношения		
19	Поэма «Двена-	Аналитическое	Знать: сюжет поэмы и		Учебник.
	диать». Образ «ми-	чтение поэмы;	ее героев.		Ч.1 с.197-
	рового пожара в	выразительное	Понимать неоднознач-		206, вопро-
	крови» как отраже-	чтение,	ность ее трактовки.		сы 7,8,9.
	ние «музыки сти-	-	Уметь: анализировать и		Письменный
	хий» в поэме.	просы,	интерпретировать худо-		ответ
		монологиче-	жественное произведе-		
	Система образов в	ский ответ	ние, используя сведения		
20	поэме.		по истории и теории ли-		
		<u>l</u>	1		

21	Ofner Varrage	Drynonymory	тературы	Hymeny
21	Образ Христа и хри-	Выразительное	Знать: сюжет поэмы и	Цитаты по
	стианские мотивы в	чтение и анализ;		теме «Герои
	произведении. Спо-		Уметь: анализировать и	поэмы».
	ры по поводу финала		интерпретировать худо-	
	поэмы.		жественное произведе-	
		-	ние, используя сведения	
			по истории и теории ли-	
		ние принадлеж-		
		ности текста к		
		роду и жанру		
		•	о итоговому сочинению.	
22	TC	<u>IVI.</u>	Горький	
22	Консультация по		Опорные понятия: ро-	
	итоговому сочине-		мантизированная проза	
	нию.		Знать: основные факты	
			жизни и творчества пи-	
			сателя.	
			Уметь: видеть обста-	
			новку действия и мыс-	
			ленно рисовать портрет	
			героя	
20			Знать: смысл названия	
23	Биографическая	Монологиче-	произведения, централь-	
	справка о М. Горь-	ский ответ,	ные образы, проблема-	
	ком.	составление	тику.	Учебник.
		презентаций;	Уметь: раскрыть кон-	Ч.1, с.57-71.
		хронологиче-	кретно-историческое и	Составление
		ская таблица;	общечеловеческое со-	плана рас-
		план;	держание	сказа
		анализ рассказа		
24	Сила любви в ро-	Комплексный		Письменный
	мантическом рас-	анализ текста		анализ
	сказе М. Горького			
	«Макар Чудра»			
	Воспевание красоты			
25	и духовной мощи			
	свободного человека			
	в рассказе «Старуха			
	Изергиль»			
26	Пьеса <i>«На дне»</i> .	Аналитическая	Опорные понятия:	Учебник.
	Философско-	беседа;	принцип полилога и по-	Ч.1, с.75-80
	этическая проблема-	речевые харак-	лифонии в драме.	
	тика пьесы о людях	теристики ге-	<i>Знать:</i> историю созда-	
	«дна»	роев;	ния произведения, жан-	
		самостоятель-	ровое своеобразие, про-	
		ный поиск на	блематику.	
		проблемный	<i>Уметь:</i> проследить раз-	

		вопрос,	витие конфликта в дра-		
		комментиро-	Me,		
27	C	вание.	аргументированно фор-		Учебник.
27	Спор героев о правде	Дискуссия;	мулировать свое отно-		
	и мечте как образно-	аналитическая	шение к произведению:		Ч.1, с.80-83.
	тематический стер-	беседа	анализировать место и		Выписать
	жень пьесы. Прин-		роль отдельного эпизода		высказыва-
20	цип многоголосия в		в произведении;		ния о людях,
28	разрешении основ-		видеть обстановку дей-		о жизни, о
	ного конфликта дра-		ствия и мысленно рисо-		правде, о
20	мы.		вать портрет героя;		вере
29	Что нужнее: истина	Дискуссия;	выделять изобразитель-		Учебник.
	или сострадание?	аналитическая	ные средства языка и		Ч.1, с.83-86
20	Сложность и неод-	беседа	определять их роль в ху-		Тест
30	нозначность автор-		дожественном тексте;		
	ской позиции.		уметь оценивать игру		
			актеров в отдельной		
21	П	П	сцене.		T
31	Презентация люби-	Презентация,			Темы сочи-
	мой книги. Обзор	буктрейлер,			нений.
	современной литера-	сообщение			
	туры				
22	П		вшие символизм	<u> </u>	VE
32	Преодолевшие	Комментиро-	Опорные понятия: ак-		Учебник.
	символизм. Истоки и	ванное чтение;	меизм; футуризм.		Ч.1, с.228-
	последствия кризиса	конспектиро-	Знать: основные поло-		237.
	символизма в 1910-е	вание,	жения футуризма и ак-		Составить
	годы.	составление	меизма как литературно-		тезисы ста-
		тезисов, плана,	го направления.		тьи учебни-
		презентации,	Уметь: аргументиро-		ка.
		монологиче-	ванно формулировать		Подготовить
		ский ответ	свое отношение к прочи-		рассказ о
			танному произведению.		футуризме
			выступать с устным со-		
33	Вклад Н. Клюева и	Апопио стиго	общением		Анализ сти-
33		Анализ стихо-	Опорные понятия: но-		
	«новокрестьянских	творений	вокрестьянская поэзия		хотворения
	поэтов» в образно- стилистическое бо-				(на выбор). Учебник.
	гатство русской поэ- зии XX века. Стихо-				Ч.1, с.248- 251
					231
	творения Осинуш-				
	ка», «Я люблю цы-				
	ганские кочевья», «Из подвалов, из				
	· ·				
34	темных углов». Экзотический коло-	Апопио стиго	Опорине поматиля		Учебник.
34		Анализ стихо-	Опорные понятия:		учеоник. Ч.1, с.254-
	рит «лирического эпоса» Н. Гумилева	творений;	неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска		267.
		выразительное чтение	лирический герои-маска		
	в стихотворениях:	чтение			Выучить
	«Жираф», «Вол- шебная скрипка»,				стихотво-
<u></u>	шебная скрипка»,				рение поэта

	42a6			
	«Заблудившийся			
	трамвай», «Капи-			
	таны»			
		A. A	. Ахматова	
35	Психологическая	Комментиро-	Опорные понятия: ис-	Учебник.
	глубина и ясность	ванное чтение;	поведальность лириче-	Ч.1, с.269-
	любовной лирики	выявление	ского произведения	278.
	Ахматовой в стихо-	языковых осо-	Знать: основные факты	Составить
			_	
	творениях «Сжала	бенностей тек-	жизни и творчества пи-	план «Сту-
	руки под темной	ста, определе-	сателя, мотивы лирики,	пени био-
	вуалью», «Песня	ние их роли,	центральные образы,	графии»
	последней встре-	определение	проблематику.	
	чи», «Лесной ко-	принадлежно-	Уметь: сопоставлять	
	роль»	сти текста к	1 · ·	
		роду и жанру	ной выразительности	
			прозы и поэзии.	
			_	
36	Раздумья о судьбах	Анализ стихо-	Опорные понятия: ис-	Учебник.
	России в испове-	творений;	поведальность лириче-	Ч.1, с.279-
	дальной лирике Ах-	выразительное	ского произведения	285.
	матовой. Граждан-	чтение;	Уметь: анализировать и	Выучить
	ский пафос стихо-	выявление	интерпретировать худо-	стихотворе-
	творений. «Мне ни к	языковых осо-		ние.
	чему одические ра-	бенностей тек-	* ' '	нис. Анализ сти-
			ние, используя сведения	
	ти», «Мне голос	ста, определе-	по истории и теории ли-	хотворения.
	был. Он звал утеш-	ние их роли,	тературы	Чтение поэ-
	но», «Родная зем-	определение		мы «Рекви-
	ля», «Мужество»	принадлежно-		ем»
		сти текста к		
		роду и жанру		
37	Поэма «Реквием».	Анализ основ-	Опорные понятия: испо-	Учебник.
	Монументальность,	ных тем и мо-	ведальность лирического	Ч.1, с.285-
	трагическая мощь	тивов поэмы;	произведения; микроцикл	294. Отве-
	ахматовского «Рек-	выразительное	Знать: смысл названия	ты на во-
	виема».	чтение,	произведения, централь-	просы на
	Сюжет, композиция,	выявление	ные образы, проблема-	c.294 (7-10)
38	изобразительно- вы-	языковых осо-	тику, художественные	на выбор.
	разительные сред-	бенностей тек-	особенности поэмы.	Вырази-
	ства в поэме	ста, определе-	Уметь: анализировать и	тельное
		ние их роли,	интерпретировать худо-	чтение
		определение	жественное произведе-	
		принадлежно-	ние, используя сведения	
	Консультация по те-	сти текста к	по истории и теории ли-	
	матическим блокам	роду и жанру	тературы	
39-		роду и жапру		
	к итоговому сочине-			
40-	нию.			
41	Итоговое сочине-			
	ние по литературе.			
	Анализ работ			

		М. И	I. Цветаева		
42	Судьба М. И. Цветаевой. Сравнитель-	Чтение наизусть	Опорные понятия: поэтический темперамент;		Учебник. Ч.1, с.297-
	ный анализ стихов	Выразительное	дискретность (прерыви-		305.
	А.А. Ахматовой	чтение	стость) стиха		Сделать вы-
	«Проводила друга	Выявление	Знать основные мотивы		писки по те-
	до передней» и	языковых осо- бенностей тек-	лирики М. Цветаевой.		ме «Траги- ческий ба-
	М.И. Цветаевой «Я тебя отвоюю»		Уметь: выделять ИВС языка в поэтическом		ловень» XX
	KOM OTBOROW	ста, определение их роли,	тексте и определять их		века
	Поэзия М. Цветае-	определение	роль		(Б.Ахмадули
	вой как лирический	принадлежно-	PONE		на)
43	дневник эпохи. Сти-	сти текста к			11)
	хи "Кто создан из	роду и жанру			
	камня», «Тоска	1 1			
	по родине! Дав-				
	но», «Москве»,		Уметь: составлять план		
	«Мне нравится, что		сочинения и отбирать		
	вы больны не		литературный материал		
	мной», «Откуда		в соответствии с вы-		
4.4	такая нежность?»	TC	бранной темой, анализи-		X7 6
44	Поэт и мир в творче-	Комментиро-	ровать и интерпретиро-		Учебник.
	ской концепции	ванное вырази-	вать художественное		Ч.1, с.305-
	Цветаевой, образно-	тельное чтение	произведение; писать сочинения на литератур-		316. Составить
	стилистическое своеобразие ее поэ-	Выразительное чтение	ную тему разных жан-		таблицу
	зии. Стихотворения	Выявление	ров, грамотно оформлять		таолицу «Темы ли-
	"Моим стихам,	языковых осо-	и излагать его.		рики Цвета-
	написанным так	бенностей тек-	11 11911111 0112 01 01		евой» с
	рано", "Стихи к	ста, определе-			примерами-
	Блоку" («Имя твое	ние их роли,			цитатами.
	- птица в руке")	определение			Выучить
		принадлежно-			стихотворе-
		сти текста к			ние.
		роду и жанру			
1		-	литературный процесс 20-		
45	Октябрьская рево-	Подготовка до-	=	Сообще-	Учебник.
	люция и литера-	клада, сообще-	1 1	кин	Ч.1, с. 341- 366
	турный процесс 20- х годов.	ния; составление	Знать: пути развития литературы в XX веке		300
	х годов.		Уметь: анализировать и		
		-	интерпретировать худо-		
			жественное произведе-		
		· ·	ние, используя сведения		
			по истории и теории ли-		
			тературы		
		ный поиск отве-			
		та на проблем-			
		ный вопрос,			
		комментирова-			

		ние			
46	Тема Родины и ре-	Подготовка до-			Учебник.
	волюции в произве-	клада, сообще-			Ч.1, с. 366-
	дениях	ния;	Уметь: анализировать и		383
	Д. Фурманова « Ча -	лекция,	интерпретировать худо-	Группо-	Отвечать на
	паев», А. Фадеева	аналитическая	жественное произведе-	вая рабо-	вопросы на
	«Разгром»	беседа,	ние, используя сведения	та	c.384
	•	самостоятель-	по истории и теории ли-		
	«Возможен ли ин-	ный поиск отве-			
47	тернационал добрых	та на проблем-	1 11		
	людей?» (по сборни-	ный вопрос,			
	ку новелл И. Бабеля	комментирова-			
	«Конармия»)	ние, работа по			
	_	группам			
	Тема интелли-				
48	генции и рево-люции				
	в рассказе Б. Лав-				
	ренева «Сорок пер- вый».				
	выи»,		Знать: биографию писа-		
	«Великий сын Рос-		теля.		
49	сии». Жизненный и		Уметь: обосновывать		
'	творческий путь		свое отношение к писа-		
	М.А. Шолохова		телю и его произведени-		
			MR		
	«Не осудите, братья,				
50-	брата!» Безумие				
51	гражданской войны				
	в «Донских расска-	самостоятель-			
	зах» М. Шолохова	ный поиск отве-			
		та на проблем-			
	Иоторина от от	ный вопрос,			
	Историческая широта и масштабность	комментирова-			
52	шолоховского эпоса	ние, работа по группам			
32	в романе М.А. Шо-	1 pymiam	Опорные понятия: хро-		Учебник.
	лохова «Тихий Дон»		нотоп романа-эпопеи;		Ч.2, с.56-68.
			гуманистическая кон-		План статьи,
		Сообщения	цепция истории в лите-		с.69-71 (ин-
		учащихся;	ратуре.		дивидуаль-
		конспектирова-			но).
		ние,			Чтение ро-
	Изображение рево-	составление те-			мана
	люции и Граждан-	зисов, плана,			
50	ской войны как об-	презентации,			
53	щенародной траге-	монологический			
	дии.	ответ	Опорные понятия: гу-		Апонио очи
			манистическая концеп-		Анализ эпи-
	Идея Дома и свято-	Анализ эпизо-	ция истории в литерату-		зода, свя- занного с
	сти семейного очага	дов;	ре.		образами
	в романе	дов, подготовка до-	Знать: историю созда-		Мелеховых.
	Бромине	подготовка до-	тино, поторию созда		IVICATEAUDDIA.

55	Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Юмористическая проза 20-х годов (рассказы М. Зощенко, романы И. Ильфа и Е. Петрова).	кладов, участие в дискуссии, самостоятельный поиск ответов на вопросы, конспектирование Анализ эпизодов; выявление авторской позиции;	ния произведения, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности романа. Уметь: выступать с устными сообщениями Опорные понятия: жанр антиутопии	Учебник. Ч.2, с.77-82 Письменный ответ на вопрос Учебник. Ч.2, с.82-84
56				
	D D Mr.		Таяковский	X/ C
57-	В. В. Маяковский	Чтение и анализ	Опорные понятия: образ-	Учебник.
58	Тема поэта и толпы в	стихотворений;	ная гиперболизация; де-	Ч.1, с.386- 396.
	ранней лирике В. В. Маяковского. Ана-	комментиро-	кламационный стих; поэ-	390. Составить
		ванное чтение;	тические неологизмы	таблицу
	лиз стихотворений « <i>Нате!</i> », « <i>А вы</i>	выявление	Знать: тематику ранне- го творчества поэта,	«Основные
	«Нате!», «А вы могли бы?», «По-	средств художествен-	особенности его творче-	даты жизни
	могли оы:», «110- слушайте!»,	ной	ства, понимать, в чем	и творчества
	«Скрипка и	выразительно-	состоит новаторский ха-	поэта».
	немножко нервно»,	сти;	рактер его поэзии.	Ответ на во-
59	пенновеко перопол,	конспектирова-	Уметь: аргументиро-	прос 1 на
	Бунтарский пафос	ние;	ванно формулировать	c.416
	поэмы «Облако в	составление те-	свое отношение к про-	
	штанах».	зисов, плана,	читанному произведе-	
		презентации,	нию;	
		монологиче-	анализировать лирику	
		ский ответ,	выделять ИВС языка в	
		сообщения	поэтическом тексте и	
		учащихся	определять их роль.	
60	Тема любви в стихах	Анализ стихо-		Учебник.
	В. В. Маяковского	творений;		Ч.1,Выучить
	«Лиличка!»,	выявление язы-		стихотворе-
	«Письмо Татьяне	ковых особен-		ние
	Яковлевой»,	ностей текста,		
	«Письмо товарищу Кострову»	определение их роли, определе-		
	кострову <i>»</i>	ние принад-		
61	Тема поэта и поэзии,	лежности тек-		Отвечать на
	и ее образное во-	ста к роду и		вопросы
	площение в лирике	жанру.		Бопросы
	поэта. Поэма « Во			
<u> </u>	11201110 1120	I		1

62	весь голос» как лирическая исповедь поэта-гражданина. Анализ стихотворений В. В. Маяковского «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии».	Выразительное чтение; аналитическое чтение Разбор лирического стихотворения	Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы	Анализ сти- хотворения, выписки ве- дущих цитат
63	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Клоп», «Баня»	Выразительное чтение и анализ стихов; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.	Знать: сатирические произведения Маяковского. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику	Анализ сти- хотворения «Прозасе- давшиеся» (учебник, ч.1, с.414 – план анали- за)
			С. А. Есенин	
64	С. А. Есенин. Ранняя лирика «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Спит ковыль. Равнина дорогая»	Выразительное чтение, анализ стихотворений; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение.	Эссе «Мой Есенин». Учебник. Ч.1, с.419- 425
65	Образ природы в стихах: «Я покинул родимый дом», «Неуютная жидкая лунность», «Отговорила роща золотая»	Чтение наизусть; разбор лирического стихотворения	Знать: эволюцию темы Родины в лирике Есенина. Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Учебник. Ч.1, с.426- 432. Рассмотреть вопросы для анализа тек- ста на с.432. Устный ана- лиз
66	Образ Руси в стихах «Русь советская», «Русь уходящая», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу», «Не жалею, не зову, не плачу»	Аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение		Цитатная характеристика. Выучить стихотворение. Учебник. Ч.1, с.433-

					115
		принадлежно-			445.
		сти текста к			Вопросы 7,9
		роду и жанру			
67	Любовная тема в по-	Выразительное	<i>Уметь:</i> анализировать		Ответ на во-
	эзии Есенина в сти-	чтение,	произведение, используя		прос, учить
	хах: «Шаганэ ты	аналитическое	сведения по истории и		наизусть
	моя, Шаганэ»,	чтение;	теории литературы,		
	«Письмо матери»,	выявление	выделять ИВС языка в		
	«Письмо к жен-	языковых осо-	поэтическом тексте и		
	щине», «Собаке	бенностей тек-	определять их роль		
	Качалова»	ста, определе-			
		ние их роли,			
		определение			
		принадлежно-			
		сти текста к			
		роду и жанру			
68	Поэзия «русского	Аналитическое	Опорные понятия: лиро-		Отвечать на
	бунта» и драма мя-	чтение	эпическая поэма		вопросы
	тежной души в поэ-				Тест
	мах Есенина «Пуга-				
	чев» и «Анна Сне-				
	гина»				
			й процесс 30-х годов	1	
69	Осмысление време-	Развитие моно-	Акмеизм		Составить
	ни и противостояние	логической			тезисы ста-
	«веку-волкодаву»в	речи;			тьи учебни-
	лирике О.Э. Ман-	конспектиро-			ка. Ч.1,
	дельштама.	вание;			c.231-234.
70	Художественное ма-	составление			Рассказ о по-
	стерство поэта в	тезисов, плана,			эте, его
	стихах «Notre	презентации			судьбе
	Dame», «Бессонни-				Выучить
	ца. Гомер. Тугие				стихотворе-
	паруса», «За гре-				ние
	мучую доблесть				
	грядущих веков»,				
	«Я вернулся в мой				
	город», «Ленин-				
	град», «Это какая				
	улица?»				
= 1			А. Булгаков		
71	М.А.Булгаков. Ро-	Развитие моно-	Знать: основные факты		Учебник.
	ман <i>«Мастер и</i>	логической	жизни и творчества пи-		Ч.2, с.103-
	<i>Маргарита»</i> как	речи;	сателя.		118.
	«роман-лабиринт» со	конспектиро-	Уметь: рассказывать		Составить
	сложной философ-	вание;	биографию писателя, со-		план статьи
	ской проблематикой.	составление	ставлять конспект лек-		учебника.
		тезисов, плана,	ции, план		Чтение ро-
		презентации,			мана
		монологиче-			
		ский ответ			

5 0	- v	D 6		
72	Взаимодействие трех	Работа с тек-	Знать: содержание ро-	Подготовка
	повествовательных	стом;	мана, образы, историю	проектной
	пластов в образно-	анализ стиле-	создания, проблемы.	работы по
	композиционной си-	вых особенно-	Уметь: анализировать	теме
	стеме романа.	стей романа;	самобытность языка и	
	Нравственно-	конспектиро-	стиля писателя	
73	философское звуча-	вание;		
	ние «ершалаимских»	составление		
	глав.	тезисов, плана,		
	Трусость – самый	презентации,		
74	главный порок чело-	монологиче-		
' -	века.	ский ответ		
75	Сатирическая «дья-	Комментиро-	Знать: содержание ро-	Анализ эпи-
75	волиада» М.А. Бул-	ванное чтение	мана, образы, историю	зода.
	гакова в романе.	Анализ эпизо-	создания, проблемы.	Рассказ об
	Образ Москвы 30-х	дов	Уметь: анализировать	истории Ма-
76	_	дов Индивидуаль-	· · ·	стера и Мар-
70	годов в романе.	•		* *
		ные карточки	стиля писателя.	гариты.
	T .			Выписки.
77	Проблема творче-	Анализ эпизода		Учебник.
	ства в романе.	Обсуждение	композиции и проблема-	Ч.2, с. 119-
78	Тема любви в ро-	проблемных	тики романа	125.
	мане «Мастер и	вопросов	Уметь: анализировать и	Выписать
	Маргарита».		интерпретировать роман,	цитаты.
79	Мотив дома и без-	портретная ха-	используя сведения по	Подготовка
	домья в романе.	рактеристики	истории и теории литера-	проектной
		Самостоятель-	туры.	работы
		ный поиск от-		
		ветов на про-		
		блемные во-		
		просы, ком-		
		ментирование		
		Б. Л.	. Пастернак	
80	Б. Л. Пастернак.	Анализ стихо-	Опорные понятия: мета-	Конспект
	Анализ стихов:	творений;	форический ряд	статьи учеб-
	«Февраль. Достать	выявление		ника.
	чернил и пла-	средств выра-		Ч.2, с.135-
	кать!», «Опреде-	зительности		148.
	ление поэзии», «Во			Составить
	всем мне хочется			таблицу ос-
	дойти»,			новных дат
	Единство человече-			жизни писа-
81	ской души и стихии			теля.
	мира в стихах Б.Л.			Анализ сти-
	Пастернака «Гам-			хотворения
	лет», «Зимняя			Хотворения
	ночь», «Снег идет»,			
	ночь», «Снег идет», «Гефсиманский			
	-			
82	сад».	Апапиа опиа	Опорина понатия: нири	Учебник.
02	Обзор романа «Док-	Анализ эпизо-	Опорные понятия: лири-	
	тор Живаго». Фигу-	дов;	ко-религиозная проза	Ч.2, с.148-
1	ра Юрия Живаго и	ответы на во-	Знать: историю создания	156.

				T
	проблема интелли-	просы,	романа, краткое содер-	Ответить на
	генции и революции.	пересказ,	жание произведения,	вопрос на
		выразительное	жанровое своеобразие,	с.174 на вы-
		чтение	основные образы и про-	бор (пись-
			блемы.	менно)
			Уметь: анализировать	
			эпизод изученного про-	
			изведения; выразительно	
			читать; составлять пла-	
			ны; подбирать аргумен-	
			ты, формулировать вы-	
			воды	
		А.П	. Платонов	<u>.</u>
83	Оригинальность, са-	Чтение и ком-	Опорные понятия: ин-	Составить
	мобытность художе-	ментирование	дивидуализированный	план статьи
	ственного мира по-	эпизодов;	стиль писателя; литера-	учебника.
	вести А.П. Платоно-	самостоятель-	турная антиутопия	Ч.2, с.167-
	ва «Сокровенный	ный поиск отве-	, · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	174
	человек».	тов на вопросы;	ее проблематику.	
		комментирова-	Уметь: анализировать	
		ние,	самобытность языка и	
		участие в дис-	стиля писателя.	
		куссии		
	Литер	•	ликой Отечественной вой	íны
84	Отражение лето-		Опорные понятия: во-	План статьи.
	писи военных лет в	стихотворений;	енная публицистика; до-	Анализ сти-
	произведениях рус-	постановка во-	кументальная проза.	хотворения
	ских писателей.	просов;	Знать: особенности	Презентации
	Публицистика вре-	самостоятель-	литературного процесса	
	мен войны		40-60-х годов XX века.	
	(А.Толстой,		Уметь: анализировать и	
	Й.Эренбург,	1	интерпретировать роман,	
	Л.Леонов,	=	используя сведения по	
	В.Гроссман).	-	истории и теории литера-	
	Песенная поэзия В.		туры	
85	Лебедева-Кумача,	общений,	17722	
	М.Исаковского,	работа со стать-		
	Л.Ошанина,	ей учебника,		
	Е.Долматовского,	конспектирова-		
	А.Суркова,	ние,		
	А.Фатьянова,	составление		
	К.Симонова.			
		плана.		
	ради» Мусы Джа-			
	лиля			
86	Женщина на войне в	Чтение,	Знать: содержание про-	Сообщения
	повести Б. Василье-	Самостоятель-	изведений о Великой	·
	ва «А зори здесь	ный поиск отве-		
	1 -17		-	
	тихие»	та на проблем-	главных героев, основ-	

	Dama awayya ya nayya	1401 (1 401 TO 1 TO	Syramodyyy mysamayay		
87	Взросление на войне	комментирова-	биографии писателей. Уметь: анализировать и		
07	В повести	•	±		
	В.Кондратьева «Сашка»		интерпретировать роман, используя сведения по		
	«Сашка»		истользуя сведения по истории и теории лите-		
		учеоника, кон-	* *		
		работа в груп-	ратуры.		
		пах, беседа.	ния с конкретно-		
		A T 7	исторической ситуацией. Гвардовский		
88	Порожитони и ости		-		Drygggg
00	Доверительность и	Анализ стихо-	Опорные понятия: лирико-патриотический		Выучить
	теплота лирической	творений			стихотворе-
	интонации в стихах		пафос; лирический эпос		ние.
	А. Твардовского. «Я		Знать: основные факты		Составить
	убит подо Ржевом»,		жизни и творчества писа-		рассказ о пи-
	«Вся суть в одном-		теля.		сателе
	единственном заве-		Уметь: анализировать и		
	те», «О сущем»,		интерпретировать произ-		
	«Я сам дознаюсь»,		ведение.		
	«В чем хочешь че-				
	ловечество ви-				
	ни». «Памяти				
	матери», «Я знаю,				
	никакой моей ви-	Анализ текста;			
	ны».	постановка во-			
	«Василий Теркин»	просов и об-			
	и «По праву памя-	суждение про-			
00	ти» как поэмы-	читанного			
89	завещание.	Литопотупии и	процесс 60 - 80 годов		Анализ
0.0	-			_	X 7
90	«Лагерная» тема в	Чтение,	Опорные понятия: ав-		Учебник.
	«Колымских рас-	беседа,	торская песня		Ч.2, с.298-
	сказах» В. Шала-	пересказ.	Знать: творчество писа-		310
	мова («Последний	Работа в груп-			Сообщение
	бой майора Пугачё-	пах,	Уметь: анализировать и		Презентации
	ва», «Тишина»).	сообщения,	интерпретировать роман,		
	Анализ стихов И.А.	самостоятель-	используя сведения по		
91	Бродского «На	ный поиск отве-	* *		
	смерть Жукова»,	та на проблем-			
	«Ты поскачешь во	ный вопрос,	-		
	мраке по бескрайним	комментирова-	проблематику русской		
	холодным холмам».	ние	литературы 60-80-х го-		
	А.А. Вознесенского		дов XX века.		
	«Пожар в архитек-				
	турном институте»				
	В.С. Высоцкого				
	«Охота на волков»,				
	«Памятник»				
	Б.Ш. Окуджавы				
	«Полночный трол-				
	лейбус».				

	Стечение обстоя-				
92	тельств в пьесе				
)2	Вампилова А.В.				
	«Старший сын»				
	«Старший сып//	"Пороронская г	<u>। </u>		
93	В.М.Шукшин.		Опорные понятия: «де-		Учебник.
93	Народ и «публика»	30В	ревенская» и «город-		Ч.2, с.313-
	как два нравственно-	308	ревенская» и «город- ская» проза,		324
	общественных по-		герой - «чудик»; паро-		Читать рас-
	люса в прозе Шук-		дийность художествен-		сказы
	шина.		ного языка.		Сказы
	шипа.		Знать: основные факты		
			жизни и творчества писа-		
			теля.		
			Уметь: анализировать и		
			интерпретировать произ-		
			ведение.		
		р п	ведение. Г.Астафьев		1
		D.11			1
94	Проблема утраты		Опорные понятия: натур-		Учебник.
	человеческого в че-		философская проза; но-		Ч.2, с.351-
	ловеке в повести		веллистический цикл		361, c.361 –
	В.П. Астафьева		Знать: основные факты		отвечать на
	«Царь-рыба».		жизни и творчества писа-		вопросы
			теля.		
			Уметь: анализировать и		
			интерпретировать произ-		
			ведение.		
		В.Г	.Распутин		
95	Дом и семья как со-	Комментиро-	Опорные понятия: «де-		Учебник.
	ставляющие нацио-	ванное чтение	ревенская проза», траги-		Ч.2, с.363-
	нального космоса в	Пересказ эпизо-	ческое пространство.		373
	повести В.Г. Распу-	дов	Знать: основные факты		
	тина «Прощание с		жизни и творчества писа-		
	Матерой».		теля.		
			Уметь: анализировать и		
			интерпретировать произ-		
			ведение.		
		А.И.С	<u> </u>		
96	А.И. Солженицын	Комментиро-	T	Τ.	Остарить рос
90	Повесть «Один день	•	Опорные понятия: дву-		Составить рас-
	Ивана Денисовича».	ванное чтение; аналитическая	единство героя и автора в эпосе; тип героя-		сказ- карактеристику
	Многообразие чело-	беседа	праведника.		главного героя
	веческих типов в по-	ососда	праведника. Знать: основные факты		по плану
	вести.		жизни и творчества писа-		то плапу
97		Комментирован-	1		Отвечать на
<i>71</i>	Обзорное изучение романа « Архипела г	ное чтение;	Уметь: анализировать и		
	гулаг» (фрагмен-	ное чтение; аналитическая	интерпретировать произ-		вопросы
	ты)	бе-седа	ведения писателя.		
	101)	· ·	l l		
		повеища	я проза и поэзия		

98	Новейшая русская	Сообщения,	Уметь: анализировать и	Работа с учеб-
	проза. Семейные	рефераты, до-	интерпретировать рома-	ником
	ценности в романе	клады	ны, используя сведения	Составить план
	Л. Улицкой « Медея		по истории и теории ли-	Подготовить
	и ее дети»		тературы.	сообщение
	«Болевые точки»			
99	современной жизни			
	в поэзии А.Кушнера			
10	Эволюция модер-	Доклады,	Опорные понятия: ли-	Отвечать на
0	нистской и пост-	рефераты	тература постмодерниз-	вопросы
	модернистской		ма; стиль «фэнтези»;	
	<i>прозы</i> . Поэма в про-		эссеизм	
	зе «Москва-		Уметь: анализировать и	
	Петушки»		интерпретировать рома-	
	В.Ерофеева как вос-		ны, используя сведения	
	создание «новой ре-		по истории и теории ли-	
	альности», выпаде-		тературы.	
	ние из историческо-			
	го времени			
10	Обзор зарубежной	Доклады,	Уметь: анализировать и	
1-	прозы:	Работа в груп-	интерпретировать рома-	
	Д. Сэлинджер « На д	пах, презента-	ны и стихи, используя	
	пропастью во ржи»,	ции	сведения по истории и	
	Э. Хемингуэй «Ста-		теории литературы.	
	рик и море», Э. М.			
	Ремарк «Три това-			
	рища»			
10	Обзор зарубеж-ной			
2	поэзии: Т.С. Элиот	пах, презента-		
	«Полые люди», и	ции		
	Р.М. Рильке «Созер-			
	цание»			

Информационно-методическое обеспечение УМК:

№	Авторы	Название	Год	Издательство
1	Чалмаев В.А. Зинин С.А.	Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях	2008	Москва: Русское слово
2	Аламдарова Э.Н., Безрук Ю.Л., Евдо- кимова Л.В.	Хрестоматия по литературе для 10-11 классов	1997	Челябинск: Издатель- ство «Урал LTD»

3	Егорова Н.В. Золотарева И.В.	Поурочные разработки по русской литературе XX века 11 класс. – В 2 частях	ратуре XX века 11	
4	Журавлева В.П.	Литература 11 класс. Методиче- ские советы	1997	Москва: Просвещение
5	Крючков В.П.	Русская поэзия XX века в 2-х частях	2002	Саратов: ОАО Изда- тельство «Лицей»
6	Мещерякова М.	Литература в таблицах и схемах	2012	Москва: Айрис-пресс
7	Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев.	Словарь литературоведческих терминов	2002	Москва: Просвещение

Интернет-ресурсы для ученика и учителя

- 1.opeclass.ru
- 2.metodisty.ru
- 3.nsportal.ru
- 4. https://saharina.ru/
- 5.<u>http://lit.1september.ru</u> Газета«Литература»и сайт для учителя«Я иду на урок литературы.
- 6. http://www.andreev.org.ru/index.html Леонид Андреев.
- 7. http://www.kuprin.org.ru Куприн Александр Иванович.
- 8.<u>http://www.bulgakov.ru</u> Булгаковская энциклопедия.
- 9. http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html Сочинение по литературе как модель исследования
- 10<u>. http://rifma.com.ru/</u>-Рифма.Теория и словари рифм.Словарь разновидностей рифмы.Всè по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.
- 11.http://www.proshkolu.ru(прошкола) методические разработки коллег

Приложение к рабочей программе по предмету «Литература» (Уровень среднего (полного) общего образования: 10-11 классы). Тематическое планирование изучения предмета «Литература» в 11 Б классе в 2019-2020 учебном году

3 часа *34 недели = 102 часа Учитель: Воронова М.М.

учитель: воронова IVI,IVI.								
№ ур ок а	Тема урока	Основные ви- ды учебной дея- тельности	Требования к уровню подготовки обучающихся	Виды контроля	Домашнее задание			
Введение								
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	Рассказ учителя; беседа; составление те- зисного плана; стартовый кон- троль; составление конспекта;	Знать опорные понятия: историколитературный процесс Знать: общую характеристику и своеобразие русской литературы XX века. Основные темы и проблемы	Тезисный план Старто- вый кон- троль	Составление тезисного плана Учебник. Ч.1, с.4-7, с.8-14. Ответ на вопрос 4, с.14			
		монологиче-	Уметь: применять све-					
		ский ответ	дения по истории и тео-					
			рии литературы					
Русская литература начала XX века								
2	Русская литерату-	Беседа;	Опорные понятия: ли-	Составле-	Учебник. Ч.1,			
	ра начала XX века.	работа над кон-спектом лекции;	тературное направление, реализм, модернизм,	ние тези-	с.15-26.Составить те-			
	Реалистические	сообщения уча-	декаданс.	COB	зисы по теме.			
3	традиции и модер-	щихся;	Знать: основные зако-		Вопросы на			
	нистские искания в	монологический	номерности историко-		с.26-27, под-			
	литературе начала	ответ	литературного процесса		готовиться к			
	XX века.	Olbei	и черты литературных		тестированию			
	1111 Denu.		направлений.		тестированию			
			Уметь: соотносить					
			произведения с литера-					
			турным направлением					
			эпохи, называть основ-					
			ные черты этих направ-					
			лений.					
		Писатели-реа	алисты начала XX века					
		•	И.А.Бунин					
4	И.А.Бунин. Живо-	Выразительное	Опорные понятия: ли-	Чтение	Учебник. Ч.1,			
'	писность, напев-	чтение;	рическая проза, приемы	наизусть	c.28-38.			
	ность, философская	анализ стихо-	словесной живописи	- 5 - 12	Задания для			
	и психологическая	творений;	Знать: основные факты		анализа тек-			
	насыщенность бу-	составление	жизни и творчества пи-		ста, с.38-39.			
	нинской лирики.	плана, тезисов,	сателя, мотивы лирики.		Выучить лю-			
	Стихотворения:	конспекта, пре-	Уметь: анализировать и		бое стихотво-			
	«Вечер», «Не уста-	зентации,	оценивать произведение,		рение Бунина			
	ну воспевать вас,	монологиче-	владеть разными фор-		-			
	звезды!», «По-	ский ответ.	мами речи.					
	следний шмель».							
widami minorio								

5	Тема «закатной» цивилизации и об-	Комплексный анализ текста;	Опорные понятия: лирическая проза, приемы	Сообще- ния	Учебник. Ч.1, c.39-40.
	раз «нового челове-	аналитическое	словесной живописи	1111/1	Устный ана-
	ка со старым серд-	чтение;	Знать: социально-		лиз рассказа
	цем» в рассказе	выразительное	философскую проблема-		ms pacekasa
	«Господин из Сан-	чтение	тику рассказа.		
	Франциско».	ответы на во-	Уметь: анализировать и		
	r pundueno	просы,	интерпретировать худо-		
		пересказ,	жественное произведе-		
		монологиче-	ние, используя сведения		
		ский ответ	по истории и теории ли-		
			тературы		
6	Мотивы ускольза-	Комментиро-	Опорные понятия: ли-	Письмен-	Учебник. Ч.1,
	ющей красоты, пре-	ванное вырази-	рическая проза, приемы	ный ана-	c.40-54.
	одоления суетного в	тельное чтение;	словесной живописи	лиз рас-	Письменный
	стихии вечности в	аналитическая	Знать: смысл названия	сказа	анализ одного
	рассказе «Легкое	беседа;	произведения, образы,		из рассказов.
	дыхание».	участие в дис-	проблематику.		С.54-55, во-
		куссии,	Уметь анализировать и		просы
		доклад,	интерпретировать худо-		_
		выборочный	жественное произведе-		
		пересказ	ние, используя сведения		
		словесное ри-	по истории и теории ли-		
		сование	тературы.		
7	Тема России, ее ду-	Комплексный	Знать: смысл названия	Письмен-	Учебник. Ч.1,
	ховных тайн и	анализ текста;	произведения, образы,	ная рабо-	с.56. рецензия
	нерушимых ценно-	самостоятель-	проблематику.	та	на рассказ
	стей в рассказе		Уметь: выполнять ком-		
	«Чистый поне-	_	плексный анализ текста		
	дельник».	ный вопрос	THE TC		
	A TT T0		А.И.Куприн		XX 6 XX 1
	А.И.Куприн.	Аналитическая	Опорные понятия:		Учебник. Ч.1,
8	Мир армейских от-	беседа;	очерковая проза		с.88-100. Чтение рас-
0	ношений как отра-	комментиро-	Знать: основные факты		-
	жение духовного	ванное чтение;	жизни и творчества пи-		сказа
	кризиса общества в повести «Поеди-	монологиче- ский ответ;	сателя Уметь: находить ин-		Вопросы на с.104
	повести «Поеди- нок».	ский ответ, составление	формацию из различных		C.1UT
	HUK//•	презентаций;	источников		
9	Внутренняя цель-	хронологиче-	Знать: смысл названия		
	ность и красота	ская таблица;	произведения, цен-		
	«природного» чело-	план;	тральные образы, про-		
	века в повести	подробный и	блематику.		
	«Олеся».	выборочный	Уметь: передавать ин-		
		пересказ;	формацию подробно,		
		выразительное	сжато.		
		чтение;			
		анализ эпизода;			
		ответы на во-			
		просы			
10	Нравственно-	Комментиро-	Опорные понятия:	Тест	Учебник. Ч.1,
	философский смысл	ванное чтение;	символическая деталь		c.100-103.

	истории о «невоз		<i>Знать</i> : содержание рас		Письменный
	можной» любви	1 1 1	сказа "Гранатовый бра	c-	ответ на во-
	рассказе «Гранато	о- выразительное	лет", смысл названия,		прос: «Какова
	вый браслет».	чтение отрыв-	образы, проблематику.		роль музыки в
		ков;	Уметь: анализировать	И	раскрытии
	Ознакомление	с подробный и	интерпретировать худо)-	темы расска-
11	направлениями	выборочный	жественное произведе-		за?»
	итогового сочине	е- пересказ;	ние, используя сведени	Я	Тест
	ния	анализ эпизода;	по истории и теории		
		ответы на во-	литературы		
		просы			
		Серебряны	й век русской поэзии		
12	Серебряный век	Составление пла-	Опорные понятия:		Составить
	русской поэзии.	на	символизм, акме-		конспект ста-
		лекции;	изм, футуризм		тьи учебника
		обогащение			по теме.
		словарного запаса			Учебник. Ч.1,
		учащихся;			c.126-128
		составление тези-			
		сов,			
		конспекта,			
		монологический			
		ответ			
10	Г <u>—</u>		сские поэты-символис	сты	** ***
13	Поэзия	Разбор стихотворе-	*		Учебник. Ч.1,
	В.Я.Брюсова и	ний;	интерпретировать		c.148-164.
	К.Д.Бальмонта.	выявление средств	художественное		Анализ стихо-
	Стихотворения	художественной	произведение, ис-		творения по
	Брюсова: «Со-	выразительности;	пользуя сведения по		схеме, с.154.
	нет к форме»,	конспектирование,	истории и теории		Выучить сти-
	«Юному поэту»,	составление тези-	литературы.		хотворение
	«Грядущие гун-	•	Выступать с устным		
	ны».	тации, доклад,	сообщением		
1.4	C	монологический			
14	Стихотворения	OTBET	0		
	Бальмонта: «Я	Анализ стихотво-	-		Учебник. Ч.1,
	мечтою ловил уходящие те-	рений; составление тези-	образ-символ, про-		с.128-148.
	уходящие те- ни», «Безгла-	сов,	граммная лирика; звукообраз, музы-		С.126-146.
	гольность», «Я в	плана, конспекта,	кальность стиха		план статьи
	этот мир при-	презентации, до-	Знать: основные		iisiaii Ciaibii
	шел, чтоб видеть	клады,	особенности рус-		
	солнце»	монологический	ской литературы.		
		ответ,	Уметь: соотносить		
		выявление языко-	процесс развития		
		вых особенностей	литературы с обще-		
		текста, определе-	ственной жизнью и		
		ние их роли,	развитием культуры		
		•	в целом.		
		надлежности текста			
		к роду, жанру			
	Символизм и				

1.5	MY100Y4Y40 W0077Y				
15	русские поэты-				
	символисты.				
			4 4 77		
1.5			А.А.Блок		T. 6 T. 1
16	А.А.Блок. Ро-	Выразительное	Опорные понятия:		Учебник. Ч.1,
	мантический об-	чтение стихотворе-	*		c.171-180,
	раз «влюбленной	ний, их разбор;	реминисценция,		180-184.
	души» в «Стихах	конспектирование,	символизм,		Выучить сти-
	о Прекрасной	составление тези-	образ-символ		хотворение
	Даме».	сов, плана, пре-			«Вхожу я в
		зентации,	<i>Знать:</i> основные		темные хра-
		монологический	факты жизни и		мы»
		ответ	творчества писате-		
17	«Страшный мир»	Выразительное	ля;		Учебник. Ч.1,
	в лирике А. Бло-	чтение,	характеристику цен-		c.185-192.
	ка. Анализ сти-	ответы на вопро-	тральных циклов и		С.206, вопрос
	хов: «Незнаком-	сы,	программных сти-		6
	ка», «Балаган»,	анализ стихотво-	хотворений		o .
	«Ночь, улица,	рений;	Уметь: вырази-		
	фонарь, апте-	выявление языко-	тельно читать изу-		
	ка», «В ресто-	вых особенностей	ченные произведе-		
	· •	текста, определе-	ния, соблюдая нор-		
	ране»	ние их роли, при-	мы литературного		
		надлежности тек-	произношения.		
		ста к роду и жанру			
18	Стихи Блока о	Анализ стихотво-	Опорные понятия:	Анализ стихо-	Учебник.
10	России «Кор-	рений;	лирический цикл,	творений	Ч.1,с.193-196.
	шун», цикл «На	выявление языко-	•	творении	
	• '	вых особенностей	реминисценция, ал-		
	поле Кулико-		люзия 2		вопросы
	вом», «Россия»,	текста, определе-	Знать схему анали-		(один вопрос
	«На железной		за лирического про-		– письменно)
	дороге» «Ски-	надлежности тек-	изведения.		
	фы».	ста к роду и жанру	Уметь: вырази-		
			тельно читать изу-		
			ченное произведе-		
			ние, соблюдая нор-		
			мы литературного		
			произношения		
19	Поэма «Двена-	Аналитическое	<i>Знать:</i> сюжет поэ-		Учебник. Ч.1
	диать». Образ	чтение поэмы;	мы и ее героев.		с.197-206, во-
	«мирового пожа-	выразительное чте-	Понимать неодно-		просы 7,8,9.
	ра в крови» как	ние,	значность ее трак-		Письменный
	отражение «му-	ответы на вопросы,	товки.		ответ
	зыки стихий» в	монологический	Уметь: анализиро-		
	поэме.	ответ	вать и интерпретиро-		
			вать художественное		
20	Система образов		произведение, ис-		
	в поэме.		пользуя сведения по		
			истории и теории		
			литературы		
		l	Jiii Chai lhui		

21	Образ Христа и	Выразительное	<i>Знать:</i> сюжет поэ-		Цитаты по
	христианские мо-	чтение и анализ;	мы и ее героев, про-		теме «Герои
	тивы в произве-		блематику.		поэмы».
	дении. Споры по	вых особенностей	Уметь: анализиро-		
	поводу финала	текста, определе-	вать и интерпретиро-		
	поэмы.	ние их роли, опре-	вать художественное		
		деление принад-	произведение, ис-		
		лежности текста к	пользуя сведения по		
		роду и жанру	истории и теории		
			литературы		
		Консультации	по итоговому сочинен	ию.	
		•	М.Горький		
22	Биографическая	Монологический	Опорные понятия:		Учебник. Ч.1,
	справка о	ответ,	романтизированная		c.57-71.
	М.Горьком.	составление пре-	проза		Составление
	•	зентаций;	<i>3нать:</i> основные		плана расска-
		хронологическая	факты жизни и		3a
		таблица;	творчества писате-		
		план;	ля.		
		анализ рассказа	Уметь: видеть об-		
		anning parentage	становку действия и		
	Консультация		мысленно рисовать		
23	по итоговому		портрет героя		
23	сочинению.		Знать: смысл		
	co innennio.		названия произведе-		
			ния, центральные		
			образы, проблема-		
			тику.		
			Уметь: раскрыть		
			конкретно-		
			историческое и об-		
			щечеловеческое со-		
			держание		
24	Сила любви в	Комплексный ана-	держание		Письменный
2-	романтическом	лиз текста			анализ
	рассказе	JIII TERETU			anams
	М.Горького				
	«Макар Чудра»				
	миакар тудра <i>п</i>				
25	Воспевание кра-				
23	соты и духовной				
	мощи свободного				
	человека в рас-				
	сказе «Старуха				
26	Изергиль» Пьеса <i>«На дне»</i> .	Аналитическая	Опорные понятия:		Учебник. Ч.1,
20	Философско-	беседа;	_		учеоник. ч.1, c.75-80
	*		принцип полилога и		0.75-00
	этическая про-	речевые характе-	полифонии в драме.		
	блематика пьесы	ристики героев;	Знать: историю со-		
	о людях «дна»	самостоятельный	здания произведе-		
		поиск на про-	ния, жанровое свое-		
		блемный вопрос,	образие, проблема-		

		KON D COLUMNIA O DO	TOTAL A	
		комментирова-	тику. Уметь: проследить	
		ние.	*	
27	Спор героев о	Дискуссия; анали-	развитие конфликта в драме,	Учебник. Ч.1,
	правде и мечте	тическая беседа	* '	c.80-83.
	как образно-		аргументированно	Выписать вы-
	тематический		формулировать свое	сказывания о
	стержень пьесы.		отношение к произ-	людях, о жиз-
28	Принцип много-		ведению:	ни, о правде, о
	голосия в разре-		анализировать место	вере
	шении основного		и роль отдельного	Бере
	конфликта дра-		эпизода в произве-	
	мы.		дении;	
29	Что нужнее: ис-	Дискуссия; анали-	видеть обстановку	Учебник. Ч.1,
	тина или состра-	тическая беседа	действия и мыслен-	c.83-86
	дание?		но рисовать портрет	Тест
30	Сложность и		героя;	
	неоднозначность		выделять изобрази-	
	авторской пози-		тельные средства	
	ции.		языка и определять их роль в художе-	
	,		ственном тексте;	
			уметь оценивать иг-	
			ру актеров в отдель-	
			ной сцене.	
31	Презентация книг	Презентация, бук-	пои ецене.	Темы сочине-
31	о любви. Обзор	трейлер, сочине-		ний.
	современной ли-	ние		Сочинение
	тературы	iiiic		Commenne
	1 71	Преодол	іевшие символизм	
32	Преодолевшие	Комментирован-	Опорные понятия:	Учебник. Ч.1,
l l	символизм. Исто-	ное чтение;	акмеизм; футуризм.	c.228-237.
	ки и последствия	конспектирование,	Знать: основные	Составить те-
	кризиса симво-	составление тези-	положения футу-	зисы статьи
	лизма в 1910-е	сов, плана, пре-	ризма и акмеизма	учебника.
	годы.	зентации,	как литературного	Подготовить
		монологический	направления.	рассказ о фу-
		ответ	Уметь: аргументи-	туризме
			рованно формули-	
			ровать свое отноше-	
			ние к прочитанному	
			произведению.	
			выступать с устным	
			сообщением	
33	Вклад Н.Клюева	Анализ стихотво-	Опорные понятия:	Анализ стихо-
	и «новокрестьян-	рений	новокрестьянская	творения (на
	ских поэтов» в		поэзия	выбор).
	образно-			Учебник. Ч.1,
	стилистическое			c.248-251
	богатство рус-			
	ской поэзии ХХ			
	века. Стихотво-			
	рения Осинуш-			

34	ка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из темных углов».	Анализ стихотво-	Опорные понятия:	Учебник.
	лорит «лириче- ского эпоса» Н. Гумилева в сти- хотворениях: «Жираф», «Волшебная скрипка», «За- блудившийся трамвай», «Ка- питаны».	рений; выразительное чтение	неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска	Ч.1, с.254- 267. Выучить стихотворе- ние поэта
35	Консультация по тематическим блокам к итоговому сочинению.			
36	Итоговое сочинение по литерату-			
37	ре. Анализ работ		A A	
20	Полуодориноомод		А.Ахматова	Vuofinia II 1
38	Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой в стихотворениях «Сжала руки под темной вуалью», «Песня последней встречи», «Лесной король»	Комментирован- ное чтение; выявление языко- вых особенностей текста, определе- ние их роли, опре- деление принад- лежности текста к роду и жанру	Опорные понятия: исповедальность лирического произведения Знать: основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики, центральные образы, проблематику. Уметь: сопоставлять средства художественной выразительности прозы и поэзии.	Учебник. Ч.1, с.269-278. Составить план «Ступени биографии»
39	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений. «Мне ни к чему одические рати», «Мне	Анализ стихотворений; выразительное чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принад-	Опорные понятия: исповедальность лирического произведения Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя све-	Учебник. Ч.1, с.279-285. Выучить стихотворение. Анализ стихотворения. Чтение поэмы «Реквием»

	голос был. Он	лежности текста к	дения по истории и	
	звал утешно»,	роду и жанру	теории литературы	
	«Родная земля»,			
	«Мужество»			
40	Поэма «Рекви-	Анализ основных	Опорные понятия:	Учебник.
	<i>ем»</i> . Монумен-	тем и мотивов по-	исповедальность ли-	Ч.1, с.285-
	тальность, траги-	эмы;	рического произве-	294. Ответы
	ческая мощь ах-	выразительное	дения; микроцикл	на вопросы
	матовского «Рек-	чтение,	Знать: смысл	на с.294 (7-
	виема».	выявление языко-	названия произведе-	10) на выбор.
41	Сюжет, компози-	вых особенностей	ния, центральные	Выразитель-
	ция, изобрази-	текста, определе-	образы, проблема-	ное чтение
	тельно- вырази-	ние их роли, опре-	тику, художествен-	
	тельные средства	деление принад-	ные особенности	
	в поэме	лежности текста к	поэмы.	
		роду и жанру	Уметь: анализиро-	
			вать и интерпрети-	
			ровать художе-	
			ственное произведе-	
			ние, используя све-	
			дения по истории и	
			теории литературы	
40	C		.И.Цветаева	V C II 1
42	Судьба	Чтение наизусть	Опорные понятия:	Учебник. Ч.1,
12	М.И.Цветаевой.	Выразительное	поэтический темпе-	c.297-305.
43	Поэзия	чтение	рамент; дискретность	Сделать вы-
	М.Цветаевой как	Выявление языко-	(прерывистость) сти-	писки по теме
	лирический	вых особенностей	Xa	«Трагический баловень» XX
	дневник эпохи.	текста, определе-	<i>Знать</i> основные	
	Стихи "Кто со-	ние их роли, опре-	мотивы лирики	века
	здан из кам-	деление принад-	М.Цветаевой.	(Б.Ахмадулин
	ня», «Тоска по	лежности текста к	' '	a)
	родине! Дав-	роду и жанру	ИВС языка в поэти-	
	но», «Москве»,		ческом тексте и	
	«Мне нравится,		определять их роль	
	что вы больны			
	не мной», «От-			
	куда такая нежность?»			
44	Поэт и мир в	Комментирован-		Учебник. Ч.1,
++	творческой кон-	ное выразительное		с.305-316.
	цепции Цветае-	чтение		Составить
	вой, образно-	Выразительное		таблицу «Те-
	стилистическое	чтение		мы лирики
	своеобразие ее	Выявление языко-		Мы лирики Цветаевой» с
	поэзии. Стихо-	вых особенностей		примерами-
	творения "Мо-	текста, определе-		цитатами.
	им стихам,	ние их роли, опре-		Выучить сти-
	написанным так	деление принад-		хотворение.
	рано", "Стихи	лежности текста к		P
	к Блоку" («Имя	роду и жанру		
	твое - птица в	r-my marry		
	тьос пінца в			

	руке")				
45	Р/Р Сравнительный анализ стихов А.А. Ахматовой «Проводила друга до передней» и М.И. Цветаевой «Я тебя отвоюю»	текста, определение их роли, при-	Уметь: составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, анализировать и интерпретировать художественное произведение; писать сочинения на литературную тему разных жанров, грамотно оформлять и излагать его.	Письменная работа	Анализ стихотворения.
	Октя	брьская революция	и литературный проц	есс 20-х годов	
46	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.	Подготовка доклада, сообщения; составление плана, презентаций, конспекта, тезисов, монологический ответ, самостоятельный поиск ответа на проблемный во-	Опорные понятия: эмигрантская лите-	Сообщения	Учебник. Ч.1, с. 341-366
48 - 49	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» Д.Фурманова «Чапаев», А.Фадеева «Разгром», Безумие гражданской войны в рассказах М.Шолохова «Донские рассказы», И.Бабеля «Конармия», Б.Лавренева «Сорок первый».	Подготовка доклада, сообщения; лекция, аналитическая беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование	Опорные понятия: жанр антиутопии		Учебник. Ч.1, с. 366-383 Отвечать на вопросы на с.384

50	Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». Юмористическая проза 20-х годов. (рассказы М.Зощенко, романы И.Ильфа и Е.Петрова).			
	r	RR	.Маяковский	
52	В.В.Маяковский Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»	Чтение и анализ стихотворений; комментированное чтение; выявление средств художественной выразительности; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ, сообщения учащихся	Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы Знать: тематику раннего творчества поэта, особенности его творчества, понимать, в чем состоит новаторский характер его поэзии. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.	Учебник. Ч.1, с.386-396. Составить таблицу «Основные даты жизни и творчества поэта». Ответ на вопрос 1 на с.416
53	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. «Нате!», «Юбилейное». «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину»	Анализ стихотворений; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.		Учебник. Ч.1,Выучить стихотворе- ние
54	Специфика тра- диционной темы поэта и поэзии в лирике	Разбор лирического стихотворения	Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэти-	 Анализ стихо- творения, вы- писки веду- щих цитат

	В.В.Маяковского.		ческие неологизмы	
	«Разговор с фин-		ческие псологизмы	
	•			
55	поэзии». Отражение «гри-	Выразительное	<i>Знать:</i> сатириче-	Анализ стихо-
	мас» нового быта	чтение и анализ	ские произведения	творения
	в сатирических	стихов;	Маяковского.	«Прозаседав-
	произведениях	выявление языко-	Уметь: аргументи-	шиеся» (учеб-
	«Прозаседавши-	вых особенностей	рованно формули-	ник, ч.1, с.414
	еся», «О дряни»,	текста, определе-	ровать свое отноше-	– план анали-
	«Клоп», «Баня»	ние их роли, опре-	ние к прочитанному	за)
	,	деление принад-	произведению; ана-	,
		лежности текста к	лизировать лирику	
		роду и жанру.		
56	Бунтарский па-	Выразительное		Отвечать на
	фос «Облака в	чтение;		вопросы
	штанах».	аналитическое		•
	Поэма «Во весь	чтение		
	голос» как по-			
	пытка диалога с			
	потомками, ли-			
	рическая испо-			
	ведь поэта-			
	гражданина.			
	-		С.А.Есенин	
57	С.А.Есенин.	Выразительное	Опорные понятия:	Эссе «Мой
	Ранняя лирика	чтение,	имажинизм как поэ-	Есенин».
	«Гой ты, Русь,	анализ стихотво-	тическое течение.	Учебник. Ч.1,
	моя родная!»,	рений;		c.419-425
	«Не бродить, не	конспектирование;		
	мять в кустах	составление тези-		
	багряных»,	сов, плана, пре-		
	«Спит ковыль.	зентации,		
	Равнина доро-	монологический		
	гая»	ответ		
58	Образ природы в	Чтение наизусть;	<i>Знать</i> : эволюцию	Учебник. Ч.1,
	стихах: «Я поки-	разбор лирическо-	темы Родины в ли-	c.426-432.
	нул родимый	го стихотворения	рике Есенина.	Рассмотреть
	дом», «Неуют-		Уметь: анализиро-	вопросы для
	ная жидкая		вать произведение,	анализа текста
	лунность», «От-		используя сведения	на с.432.
	говорила роща		по истории и теории	Устный ана-
	золотая»		литературы	лиз
59	Образ Руси в	Аналитическое		Цитатная ха-
	стихах «Русь со-	чтение;		рактеристика.
	ветская», «Русь	выявление языко-		Выучить сти-
	уходящая», «Со-	вых особенностей		хотворение.
	рокоуст» ,«Мы	текста, определе-		Учебник. Ч.1,
	теперь уходим	ние их роли, опре-		c.433-445.
	понемногу»,	деление принад-		Вопросы 7,9
	«Не жалею, не	лежности текста к		
	зову, не пла-	роду и жанру		

	чу»			
60	Любовная тема в поэзии Есенина в стихах: «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова»	Выразительное чтение, аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру Аналитическое	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль Опорные понятия:	Ответ на вопрос, учить наизусть
	бунта» и драма мятежной души в поэмах Есенина «Пугачев» и «Анна Снегина»	чтение	лироэпическая поэма	вопросы Тест
62	Р/р. Анализ любого стихотворения С. Есенина. Восприятие. Истолкование. Оценка.	Анализ любого стихотворения Есенина		Сочинение. Учебник. Ч.1, с.446
		Литературный про	цесс 30-х – начала 40-	х годов
63	Произведения 30-х годов о людях труда. Тема коллективизации в литературе.	логической речи; составление пла-	Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация; «парижская нота» русской поэзии.	Составить план статьи Учебник. Ч.2, с.3-44 Презентации
65	Судьба О.Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «векуволкодаву». Художественное мастерство поэта в стихах: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город», «Ле-		Акмеизм	Составить тезисы статьи учебника. Ч.1, с.231-234. Рассказ о поэте, его судьбе Выучить стихотворение
	нинград», «Это какая улица?»			

66	М А Г	Donnyerra	2		V1106 11 2
66	М.А.Булгаков.	Развитие моно-	<i>Знать:</i> основные		Учебник. Ч.2,
	Роман <i>«Мастер и</i>	логической	факты жизни и		c.103-118.
	<i>Маргарита</i> » как	1 '	творчества писате-		Составить
	«роман-лабиринт»	конспектирова-	ля.		план статьи
	со сложной фило-	ние;	Уметь: рассказы-		учебника.
	софской проблема-	составление те-	вать биографию пи-		Чтение рома-
	тикой.	зисов, плана,	сателя, составлять		на
		презентации,	конспект лекции,		
		монологический	план		
	- N	ответ	2		7
67	Взаимодействие	Работа с текстом;	Знать: содержание		Подготовка
	трех повествова-	анализ стилевых	романа, образы, ис-		проектной
	тельных пластов в	особенностей	торию создания,		работы по те-
	образно-	романа;	проблемы.		ме
	композиционной	конспектирова-	Уметь: анализиро-		
60	системе романа.	ние;	вать самобытность		
68	Нравственно-	составление те-	языка и стиля писа-		
	философское зву-	зисов, плана,	теля		
	чание «ершалаим-	презентации,			
<i>c</i> 0	ских» глав.	монологический			
69	Трусость – самый	ответ			
	главный порок че-				
70	ловека.	I/	2		A
70	Сатирическая	Комментирован-	Знать: содержание		Анализ эпи-
	«дьяволиада»	ное чтение	романа, образы, ис-		зода.
	М.А.Булгакова в	F 1	торию создания,		Рассказ об ис-
71	романе.	Индивидуальные	проблемы.		тории Масте-
71	Образ Москвы 30-	карточки	Уметь: анализиро- вать самобытность		ра и Маргари-
	х годов в романе.				ТЫ.
			языка и стиля писа-		Выписки.
72	Пробиома трориа	Varuantana	теля. <i>Знать:</i> особенности		Учебник. Ч.2,
12	Проблема творче-	<u> </u>			с. 119-125.
73	ства в романе. Тема любви в ро-	ное чтение	композиции и про-		Выписать ци-
13	мане «Мастер и	Анализ эпизода Обсуждение	Уметь: анализиро-		таты.
	Маргарита».	1	вать и интерпретиро-		Подготовка
74	Мотив дома и без-	=	вать роман, исполь-		проектной ра-
/ -	домья в романе.	1 -	зуя сведения по ис-		боты
	домых в романс.		тории и теории лите-		ООТЫ
75	Тестирование.	ристики	ратуры.		
7.5	Подготовка к со-	Тест	purypin.		
	чинению.	Самостоятель-			
	innennio.	ный поиск отве-			
		тов на проблем-			
		ные вопросы,			
		комментирова-			
		ние			
		l .	[.А.Шолохов	<u>I</u>	1
76	М.А.Шолохов.	Сообщения уча-	Опорные понятия:		Учебник. Ч.2,
	Историческая	щихся;	хронотоп романа-		c.56-68.
	широта и мас-	конспектирование,	эпопеи; гуманисти-		План статьи,
	штабность шоло-	составление тези-	ческая концепция		с.69-71 (инди-
	штаопость шоло-	составление тези-	кинпарном къмоог		U.U7-/1 (ИНДИ-

	ховского эпоса в романе «Тихий Дон»	сов, плана, презентации, монологический ответ	истории в литературе. Знать: биографию писателя. Уметь: обосновывать свое отношение к писателю и его произведениям	видуально). Чтение романа
78	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе	Анализ эпизодов; подготовка докладов, участие в дискуссии, самостоятельный поиск ответов на вопросы, конспектирование Анализ эпизодов; выявление авторской позиции;	Опорные понятия: гуманистическая концепция истории в литературе. Знать: историю создания произведения, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности романа. Уметь: выступать с устными сообщени-	Анализ эпи- зода, связан- ного с обра- зами Мелехо- вых. Учебник. Ч.2, с.77-82 Письменный ответ на во- прос Учебник. Ч.2, с.82-84
79	Б.Л.Пастернак. Анализ стихов: «Февраль. До- стать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочет- ся дойти», Единство челове- ческой души и стихии мира в стихах Б.Л. Па- стернака «Гам- лет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефси- манский сад».	Анализ стихотворений; выявление средств выразительности	ями Опорные понятия: метафорический ряд	Конспект статьи учебника. Ч.2, с.135-148. Составить таблицу основных дат жизни писателя. Анализ стихотворения
81	Роман «Доктор Живаго». Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	Анализ эпизодов; ответы на вопро- сы, пересказ, выразительное чтение	Опорные понятия: лирико-религиозная проза Знать: историю создания романа, краткое содержание произведения, жанровое своеобразие, основные образы и проблемы. Уметь: анализировать эпизод изученного произведения;	Учебник. Ч.2, с.148-156. Ответить на вопрос на с.174 на выбор (письменно)

	T	I			
			выразительно чи-		
			тать; составлять		
			планы; подбирать		
			аргументы, форму-		
			лировать выводы		
		A.	П.Платонов		
82	Оригинальность,	Чтение и коммен-	Опорные понятия:		Учебник. Ч.2,
	самобытность	тирование эпизо-	-		c.159-166.
	художественного	дов;	ванный стиль писа-		Вопросы на
	мира Платонова.	конспектирование,	теля; литературная		c.174
	1	составление тези-	антиутопия		
		сов, плана, пре-			
		зентации,			
		монологический			
		ответ			
83	Соотношение		Знать: сюжет пове-		Составить
	«задумчивого»	тирование эпизо-	_		план статьи
	авторского героя	дов;	ку.		учебника. Ч.2,
	с революционной	самостоятельный	Уметь: анализиро-		c.167-174
	доктриной «все-	поиск ответов на	. *		C. 107 171
	общего счастья»	вопросы;	языка и стиля писа-		
	в повести «Со-	комментирование,			
	кровенный че-	участие в дискус-			
	ловек».	сии			
				กที อกทียย	
84	Отражение ле-		Опорные понятия:	on bonnibi	План статьи.
0-	тописи военных	стихотворений; по-	_		Анализ стихо-
	лет в произведе-	становка вопросов;	стика; документаль-		творения
	ниях русских	самостоятельный	ная проза.		Презентации
	писателей. Пуб-		Знать: особенности		презептации
	лицистика времен		литературного про-		
	войны	1	цесса 40-60-х годов		
	(А.Толстой,	вание,	XX века.		
	И.Эренбург,	-	Уметь: анализиро-		
	Л.Леонов,	щений,	вать и интерпретиро-		
	В.Гроссман).		вать роман, исполь-		
	Лирика воен-	<u> </u>	зуя сведения по ис-		
85	ных лет. Песен-	тирование,	тории и теории лите-		
0.5	ная поэзия	составление плана.	ратуры		
	В.Лебедева-	Coetabilenne ninana.	ратуры		
	Кумача,				
	М.Исаковского,				
	Л.Ошанина,				
	Е.Долматовского,				
	А.Суркова,				
	А.Суркова, А.Фатьянова,				
	К.Симонова.				
i		i e			
	«Моабитские				
	«Моабитские тетради» Мусы				
	«Моабитские тетради» Мусы Джалиля				
86	«Моабитские тетради» Мусы				

	"Doorewee Ton				
	«Василий Тер-				
	кин» как вер-				
	шинное произве-				
	дение времен				
0.5	войны.	**	2		G . c
87	Отражение судь-	Чтение,	Знать: содержание		Сообщения
	бы народа в рас-	Самостоятельный	произведений о Ве-		
	сказе «Судьба		ликой Отечествен-		
	человека» М.	*	ной войне, главных		
	Шолохова.	прос, комментиро-	· ·		
		* ' '	сюжетные линии,		
	Женщина на	сообщений, работа			
88	войне в повести	со статьей учебни-			
	Б. Васильева «А	ка, конспектирова-	_		
	зори здесь ти-	ние, работа в груп-			
	хие»	пах, беседа.	ровать роман, ис-		
			пользуя сведения по		
	Взросление на		истории и теории		
89	войне в повести		литературы.		
	В.Кондратьева		Соотносить произ-		
	«Сашка»		ведения с конкрет-		
90	Испытание вла-		но-исторической		
	стью, дружбой,		ситуацией.		
	любовью главно-				
	го героя повести.				
		A. T.	.Твардовский		
91	Доверительность	Анализ стихотво-	Опорные понятия:		Выучить сти-
	и теплота лири-	рений	лирико-		хотворение.
	ческой интона-		патриотический па-		Составить
	ции в стихах А.		фос; лирический		рассказ о пи-
	Твардовского.		эпос		сателе
	«Вся суть в од-		<i>Знать</i> : основные		
	ном-		факты жизни и твор-		
	единственном		чества писателя.		
	завете», «О		Уметь: анализиро-		
	сущем», «Я сам		вать и интерпретиро-		
	дознаюсь», «В		вать произведение.		
	чем хочешь че-				
	ловечество ви-				
	ни». «Памяти				
	матери», «Я				
	знаю, никакой				
	моей вины»,				
92	Поэма <i>«По пра-</i>	Анализ текста;			Анализ стихо-
	<i>ву памяти»</i> как	постановка вопро-			творения
	поэма-завещание.	сов и обсуждение			
	Тема прошлого,	прочитанного			
	настоящего и бу-				
	дущего в свете				
	исторической па-				
	мяти, уроков пе-				
1	режитого.				

	Литературный процесс 50-80 годов					
93	Историческая	Чтение,	Опорные понятия:		Учебник. Ч.2,	
	романистика 60-	беседа,	авторская песня		c.298-310	
	80-х годов. «Ла-	пересказ.	Знать: творчество		Сообщение	
	герная» тема в	Работа в группах,	писателей, биогра-		Презентации	
	«Колымских	сообщения,	фии.		1	
	рассказах» В.	самостоятельный	Уметь: анализиро-			
	Шаламова.	поиск ответа на	вать и интерпрети-			
	Поэзия 70 - 80-х:	проблемный во-	1 1			
	Ю.Визбора,	прос, комментиро-	* *			
	А.Галича,	вание	истории и теории			
	Б.Окуджавы,		литературы.			
	В.Высоцкого,		Знать: основные			
	И.Бродского		темы, проблематику			
	Стечение обстоя-		русской литературы			
	тельств в пьесе		60-80-х годов XX			
	Вампилова		века.			
	«Старший сын»					
	1	В.	М.Шукшин			
94	«Деревенская	Анализ рассказов	Опорные понятия:		Учебник. Ч.2,	
	проза» 50-80-х	•	«деревенская» и		c.313-324	
	годов.		«городская» проза,		Читать рас-	
	В.М.Шукшин.		герой - «чудик»; па-		сказы	
	Народ и «публи-		родийность художе-			
	ка» как два нрав-		ственного языка.			
	ственно-		<i>Знать</i> : основные			
	общественных		факты жизни и твор-			
	полюса в прозе		чества писателя.			
	Шукшина.		Уметь: анализиро-			
			вать и интерпретиро-			
			вать произведение.			
		B.	П.Астафьев			
95	Проблема утраты		Опорные понятия:		Учебник. Ч.2,	
	человеческого в		натурфилософская		c.351-361,	
	человеке в пове-		проза; новеллистиче-		с.361 – отве-	
	сти В.П. Аста-		ский цикл		чать на вопро-	
	фьева «Царь-		Знать: основные		сы	
	рыба».		факты жизни и твор-			
			чества писателя.			
			Уметь: анализиро-			
			вать и интерпретиро-			
			вать произведение.			
		B	Г.Распутин	<u> </u>		
			J			

96	Дом и семья как составляющие национального космоса в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».	Комментирован- ное чтение Пересказ эпизодов	Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство. Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать произведение.		Учебник. Ч.2, с.363-373
		А.И	.Солженицын	1	
97	А.И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Дени-совича». Многообразие человеческих типов в повести.	ное чтение; аналитическая беседа	Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. Знать: основные факты жизни и творчества писателя.		Составить рассказ- характеристи- ку главного героя по пла- ну
98	Обзорное изучение романа «Архипелаг ГУЛАГ»	ное чтение; аналитическая бе- седа	Уметь: анализировать и интерпретировать произведения писателя.		Творческая работа
	** "		ая проза и поэзия	Γ	D 6
99	Новейшая рус- ская проза и по- эзия. «Болевые точки» современ- ной жизни в про- зе Л.Улицкой, Т.Толстой, В.Токаревой и поэзии А.Кушнера	Сообщения, рефераты, докла- ды	Уметь: анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.		Работа с учебником Составить план Подготовить сообщение
10 0	Эволюция мо- дернистской и постмодернист- ской прозы. Поэ- ма в прозе «Москва- Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «но- вой реальности», выпадение из ис- торического вре- мени	Доклады, рефераты	Опорные понятия: литература постмодернизма; стиль «фэнтези»; эссеизм Уметь: анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.		Отвечать на вопросы

10	Обзор зарубеж-	Доклады,	Уметь: анализиро-	
1	ной прозы:	Работа в группах	вать и интерпрети-	
	Д. Сэлинджер		ровать романы и	
	«Над пропастью		стихи, используя	
	во ржи», У. Эко		сведения по истории	
	«Имя розы», Э.		и теории литерату-	
	Хемингуэй «Ста-		ры.	
	рик и море»			
10	Обзор зарубеж-			
2	ной поэзии: Т.С.			
	Элиот «Полые	Работа в группах		
	люди», и Р.М.			
	Рильке «Созер-			
	цание»			

Информационно-методическое обеспечение УМК:

N₂	Авторы	Название	Год	Издательство
1	Чалмаев В.А.	Литература. 10 класс: учеб.	2009	Москва:
	Зинин С.А.	для общеобр. учр. В 2 ч.		Русское слово
2	Чалмаев В.А.	Литература XX века. Хрест.	2011	Москва:
	Зинин С.А.	11 класс. В 2 частях		Русское слово
3	Меркин Г.С	Литература. Программа по	2011	Москва:
	Зинин С.А.	литературе для 5-11 классов		Русское слово
	Чалмаев В.А.	общеобраз. школы		
4	Виноградова Е.А	Информационно-методич.	2006	Москва:
	Князева Е.А.	материалы по использованию		Русское слово
	Кузнецова Т.А.	нию УМК «Литература»		
		изд-ва «Русское слово»		
5	Егорова Н.В.	Поурочные разработки по	2012	Москва:
	Золотарева И.В.	русской литературе XX века		ВАКО
		11 класс. – В 2 частях		
6		Литература. 10-11 классы:	2012	Волгоград:
		рабочие программы по		Учитель
		учеб. В.И.Сахарова,		
		С.А.Зинина, В.А.Чалмаева/		
		автсост. Л.Р.Ефремова		

Дополнительная литература

№	Авторы	Название	Год	Издательство
1	Мещерякова М.	Литература в таблицах и	2012	Москва:
		схемах		Айрис-пресс
2	Лимонад Т.В.	С сочинением на «ты»	2001	Москва:
				Школ. пресса
3	Есин А.Б.	Принципы и приемы анализа	2006	Москва:
		литературного произведения		Просвещение

4	Михайлова И.М.	Тесты. Литература 9-11 кл.:	2012	Москва:
		учебно-метод.пособие		Дрофа
5	Пугач В.Е.	Русская поэзия на уроках	2006	СПетербург
		литературы (9-11 классы)		Паритет
6	Ахбарова Г.Х.,	Литература. 10 класс:	2008	М.: ООО «ТИД
	Скиргайло Т.О	Тематическое планирование к учебнику В.И.Сахарова и С.А.Зинина		«Русское слово – РС»
7	Карнаух Н.Л., Щербина И.В.	Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл.	2002	М.: Дрофа

Словари и справочники

- 6. Большая литературная энциклопедия / Красовский В.Е. и др. М.: «Слово», 2003.
- 7. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. М.: Дрофа, 2000.
- 8. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. Ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. М., 2001.
- 9. Русские писатели XX века: Биографический словарь /Гл.ред. П.А.Николаев. М., 2000.
- 10. Словарь литературоведческих терминов. Ред.-сост. Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. М., 2002.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя

- 1. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8
- 2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/
- 3. http://www.openclass.ru/
- 4. http://www.lib/prosv.ru/
- 5. <u>lit.1september.ru</u> Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
- 6. <u>www.ropryal.ru</u> Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»
- 7. <u>litera.edu.ru</u> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

Писатели и литературные произведения

- 23. Белинский Виссарион Григорьевич http://www.belinskiy.net.ru
- 24. Булгаковская энциклопедия http://www.bulgakov.ru
- 25. Гоголь Николай Васильевич http://www.nikolaygogol.org.ru
- 26. Гончаров Иван Александрович http://www.goncharov.spb.ru
- 27. Грибоедов Александр Сергеевич http://www.griboedow.net.ru
- 28. Добролюбов Николай Александрович http://www.dobrolyubov.net.ru
- 29. Достоевский Федор Михайлович http://www.dostoevskiy.net.ru
- 30. Жуковский Василий Андреевич- http://www.zhukovskiy.net.ru
- 31. Лев Толстой и «Ясная Поляна» http://www.tolstoy.ru
- 32. Карамзин Николай Михайлович http://www.karamzin.net.ru
- 33. Крылов Иван Андреевич http://www.krylov.net.ru
- 34. Куприн Александр Иванович- http://www.kuprin.org.ru
- 35. Лермонтов Михаил Юрьевич http://www.lermontow.org.ru
- 36. Островский Александр Николаевич http://www.ostrovskiy.org.ru
- 37. Некрасов Николай Алексеевич http://www.nekrasow.org.ru
- 38. Пушкин Александр Сергеевич http://www.aleksandrpushkin.net.ru
- 39. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович http://www.saltykov.net.ru
- 40. Толстой Лев Николаевич http://www.levtolstoy.org.ru
- 41. Тургенев Иван Сергеевич- http://www.turgenev.org.ru

Критерии оценивания по литературе

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

- 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);
 - 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
 - 3) объем различных видов контрольных работ;
 - 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются:

- 1) знание полученных сведений о языке;
- 2) орфографические и пунктуационные навыки;
- 3) речевые умения.

Оценка устных ответов учащихся

<u>При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:</u>

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текстаизучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточноглубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и пониманиетекста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания

произведения: неумение обласнить поведение и уарактеры основных героев и

произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой

чтения, бедность выразительных средств языка.

Примечание

По окончании устного ответа учащегося педагогом дается краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяюся: а) умение раскрыть тему;

- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
 - в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнотараскрытиятемы;

правильностьфактическогоматериала;

последовательностьизложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибокорфографических, пунктуационных и грамматических.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 10-11 классах — **минимум 250 слов**. Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- 1. Соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- 2. Полнота раскрытия темы;
- 3. Правильность фактического материала;
- 4. Последовательность изложения.
- 5. При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
 - 6. Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
 - 7. Стилевое единство и выразительность речи;
 - 8. Число речевых недочетов.

Оценка «5»

- 1. Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2. Фактические ошибки отсутствуют.
- 3. Содержание излагается последовательно.
- 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых

синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматиче-ская ошибка.

Оценка «4»

- 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
- 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
- 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
 - 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 - 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфо-графическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии ор-фографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

- 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
- 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 - 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
- 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
- 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфо-графические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографи-ческих ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грам-матические ошибки.

Оценка «2»

- 1. Работа не соответствует теме.
- 2. Допущено много фактических неточностей.
- 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
- 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 - 5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфо-графических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Опенка «1»

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических

Примечания. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформ-ления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора — два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфо-графических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 - 3 - 2, 2 - 2 - 3; «3» ставится при соотношениях: 6 - 4 - 4, 4 - 6 - 4, 4 - 4 - 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и не-грубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Примечание. 1.При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

- 2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
- 3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 85- 100 %

«4» - 65–84 %;

«3» - 30–64%

«2»- менее 30 %.

4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка "5" ставится, если ученик:

- 1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
- 2. допустил не более одного недочета.

Оценка "4" ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

- 1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
 - 2. или не более двух недочетов.

Оценка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

- 1. не более двух грубых ошибок;
- 2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
- 3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
- 4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов; 5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка "2" ставится, еслиученик:

- 1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";
- 2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

- 1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- 2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

5. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачèт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ

учитывается: Доля самостоятель-

ности учащихся; Этапы выполне-

ния работы; Объем работы;

Четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

6. Выведение итоговых оценок.

Итоговая оценка выставляется в конце каждого полугодия и в конце учебного года. Она выводится с учетом результатов устной и письменной проверок знания текста, умения выразительно читать лирические произведения наизусть, степени усвоения литературных терминов и овладения умениями связно излагать мысли в устной и письменной форме. При выведении итоговых оценок имеет значимость оценка письменных работ. Итоговая оценка должна отражать фактическую подготовку ученика, а не выводиться как средняя оценка из всех. Поэтому итоговая отметка не может быть положительной, если большинство творческих работ на протяжении полугодия, года оценены на «2».

Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднегообщего образования.

Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№ 3-№ 5). При выставлении оценки учитывается объем сочинения.

Рекомендуемое количество слов -350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «незачет». Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится «незачет». Участнику разрешается пользоваться орфографическим словарем.

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.). «Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала».

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и

содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. «Незачет» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно - доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов. «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника. «Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).